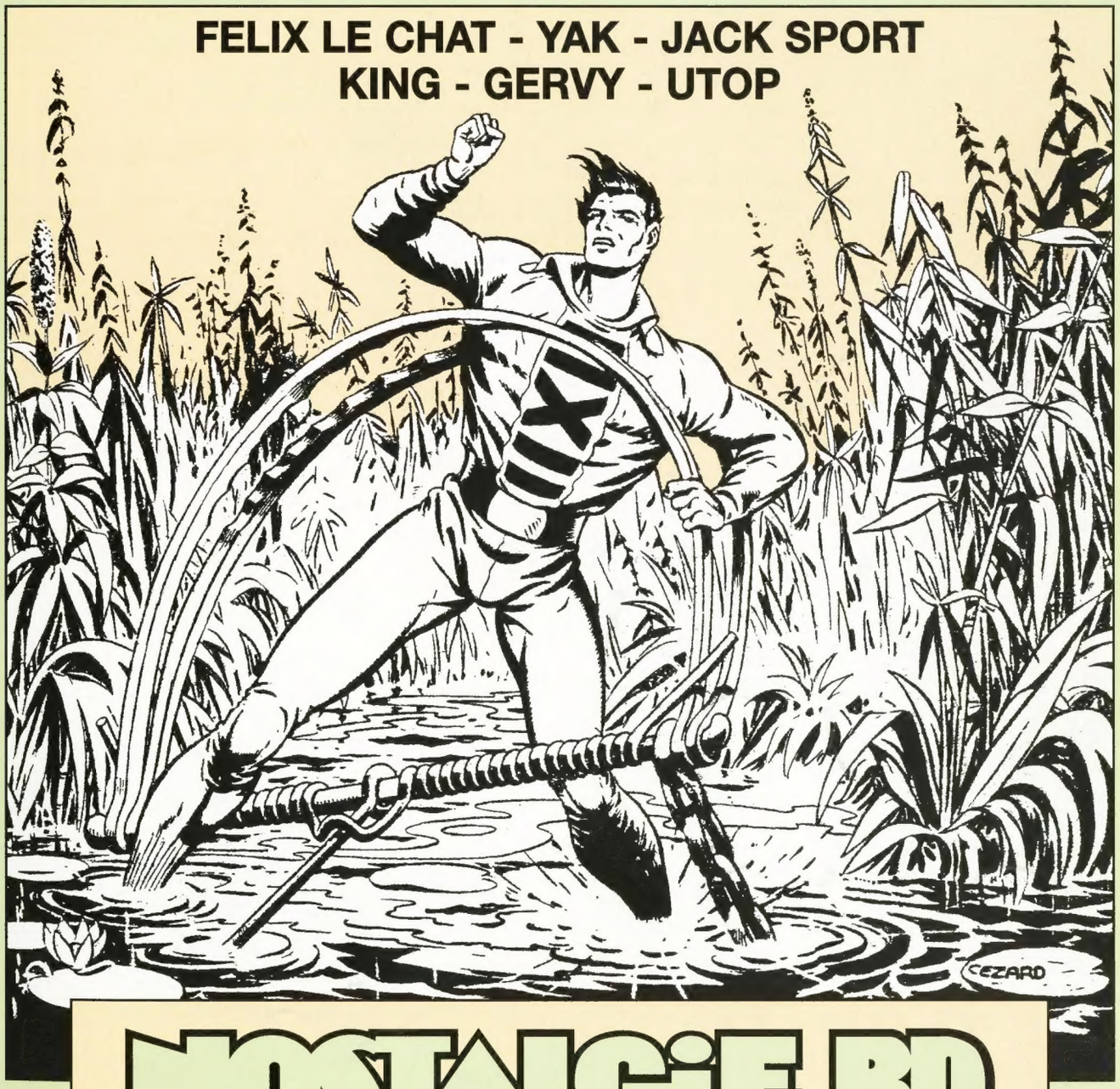
ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°75
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication	Guy POUGET
Rédacteur en chef	Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint	MARC-ANDRE
Soutien moral	Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - G. ARMILLES - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Francisco TADEO JUAN - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean Paul TIBERI - Louis HERR - Simone CANCE (Correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 n°) France: 240F -Autres pays: 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 43-44)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 1997

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Dans ce numéro, suite et fin du dossier KING avec la bibliographie des diverses parutions françaises et un article sur Jim Gary. Suite de la rétrospective BOB DAN avec "Jack Sport", présentation et récit complet de "YAK" (6° épisode), héros mythique de Cézard (héros qui mériterait une belle réédition, mais ce n'est qu'un voeu pieux...) et un invité surprise: Jean CHAKIR, créateur de "L'Inspecteur Saboum" (Bayard puis Record) et de "Tracassin" (Pilote). Un auteur sur lequel nous reviendrons certainement bientôt car vous êtes nombreux à nous demander des rééditions de ses personnages. Enfin, outre FELIX le chat, personnage bien connu, nous vous proposons de redécouvrir, dans "Le grenier à BD", le fabuleux GERVY, créateur de l'inoubliable "Pat'Apouf".

Nous avions prévu et programmé pour notre prochain "Nostalgie BD", dans la série "Les grands classiques de la BD d'humour américaine": KRAZY KAT. Or le CNBDI d'Angoulème a organisé une belle exposition, sorti un catalogue et publié un excellent dossier, paru dans "9° ART" n°2, sur ce personnage et son auteur. Nous avons donc préféré annuler cette parution pour la remplacer par BICOT, personnage de la série "Winnie Winkle" (création de M.Branner) qui est actuellemnt réédité en de très beaux albums publiés chez Glénat.

Avec le prochain numéro, la 3° série de "Nostalgie BD" sera bouclée et d'ores et déjà nous essayons de prévoir les sommaires de la 4° série. Nous espérons vous y présenter une rétrospective MELLIES, dans le genre de celle de Bob Dan, avec quatre de ses principaux personnages: "Tex-Bill", "Tony Cyclone", "Luc Hardy" et "Emerik". Bien entendu, nous vous réservons quelques surprises en fonction des autorisations que nous pourrons obtenir.

Avec NOSTALGIE BD, et aussi ARCHIVES BD, nous poursuivons l'exploration d'un passé, parfois récent, en rééditant des bandes dessinées qui ont leur place dans l'histoire de ce qu'on appelle aujourd'hui le 9° art. Ces deux formules semblent vous plaire, même si elles ne répondent pas pleinement à vos aspirations (rééditions intégrales, fac-similés, albums cartonnés, etc...) mais nous faisons de notre mieux dans la mesure de nos (faibles) moyens. C'est tout de même mieux que de ne rien faire et, par chance, la majorité d'entre vous l'a compris ce qui nous incite à continuer.

Bonne lecture et à très bientôt.

LA REDACTION

INFOS NOSTALGIE BD

JEAN FRISANO Amateurs des super-héros de Lug et nostalgiques des années 50-60, ne manquez pas l'ouvrage sur Jean FRISANO (illustrateur des couvertures de Strange mais aussi de celles de la Sagédition: Mandrake, Le Fantôme, etc... auteur également de quelques BD...) que va sortir Eric Vignolles (voir publicité en dos de couverture de ce numéro).

Alain METEOR est un personnage de SF dont les aventures sont parues dans l'hebdomadaire TARZAN en 1951. Antarès (adresse ci-dessous) vient de rééditer l'unique récit de ce jeune héros dessiné par Souriau, sur scénario de Maurice Limat.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro, 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

JACK SPORT par BOB DAN (c)

NOSTALGIE BD

N°3/3°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin Page 4

KING par Jim Gary Page 12

JACK SPORT par Bob Dan Page 19

FELIX LE CHAT Page 26

UTOP par Chakir Page 46

BICOT par Branner Page 63

GRAND RECIT COMPLET : Page 33

LE GRENIER A BD :

PAT'APOUF par GERVY (c)

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : KING Cance-Tomaselli P. 5
DOSSIER : BOB DAN 3) Jack Sport G.Armilles P.17
DOSSIER : FELIX LE CHAT Marc-André P.26
ARTICLE : YAK G.Thomassian P.32
PROFIL : CHAKIR L.Cance P.45
GRENIER BD : GERVY " P.55

le PÈRE NOËL

NOTRE CAMBRIOLAGE TERMINÉ NOUS REPARTIRONS À BICYCLETTE PAR CETTE RUE.. COMPRIS?
?
DES CAMBRIOLEURS!!. C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE SE RENDRE UTILE À LA SOCIÈTE!
SI JE LES FAIS PRENDRE, J'AURAI PEUT-ÊTRE DROIT AUX FÉLICITATIONS DU MAIRE
ET.. PEUT-ÊTRE À UNE PRIME !
ALLONS-Y!
VITE, JULOT! DONNE-MOI TA BOITE À CLOUS!
À CETTE HEURE!
PAS LE TEMPS DE T'EXPLIQUER, FAIS VITE..
CLOUS
ET VOILÀ! JE N'AI PLUS QU'À ATTENDRE LEUR PASSAGE...
ZUT!
PSHHT!
PSHHT!
BRAVO! JE LES TIENS!
ALORS? ON S'AMUSE?
OH!
JEAN
QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES LÀ-DEDANS..!
MÊLE-TOI DE TES AFFAIRES!
38-CLARIN

DOSSIER

KING
ROI de la POLICE MONTÉE...

DOSSIER

2° PARTIE par L.CANCE et A.TOMASELLI

JIM GARY

Jim GARY, dessinateur de KING, dont nous avons déjà brièvement parlé dans notre n°68 avec le dossier consacré à la collection "Grand Nord", est un auteur à ne pas oublier car il a marqué la série de son empreinte dynamique et l'a propulsé dans notre siècle.

Bien entendu, les nostalgiques des années 30, gardent en mémoire certaines planches, particulièrement belles, de King, publiées dans les premiers numéros de "Hurrah!" et ils se souviennent du nom du créateur: Allen Dean. Mais les lecteurs plus jeunes, ceux des années 40-50, associent plus facilement à King le nom de Jim Gary.

Cet auteur a eu un cheminement bien particulier avant d'embrasser la carrière de cartoonist. Voyageur impénitent, il adorait courir le monde et malgré les exigences de son métier il quittait volontiers sa table à dessin, après avoir pris suffisamment d'avance, pour jouer les globe-trotters.

Né le 2 mai 1905, à Chicago, dans une famille bourgeoise (son père était ingénieur), James Gary grandit à Oak Park, dans l'Illinois. Très tôt il manifeste une aptitude précoce pour le dessin et son talent naissant s'exprime dans les petits journaux scolaires des établissements qu'il fréquente pendant ses études.

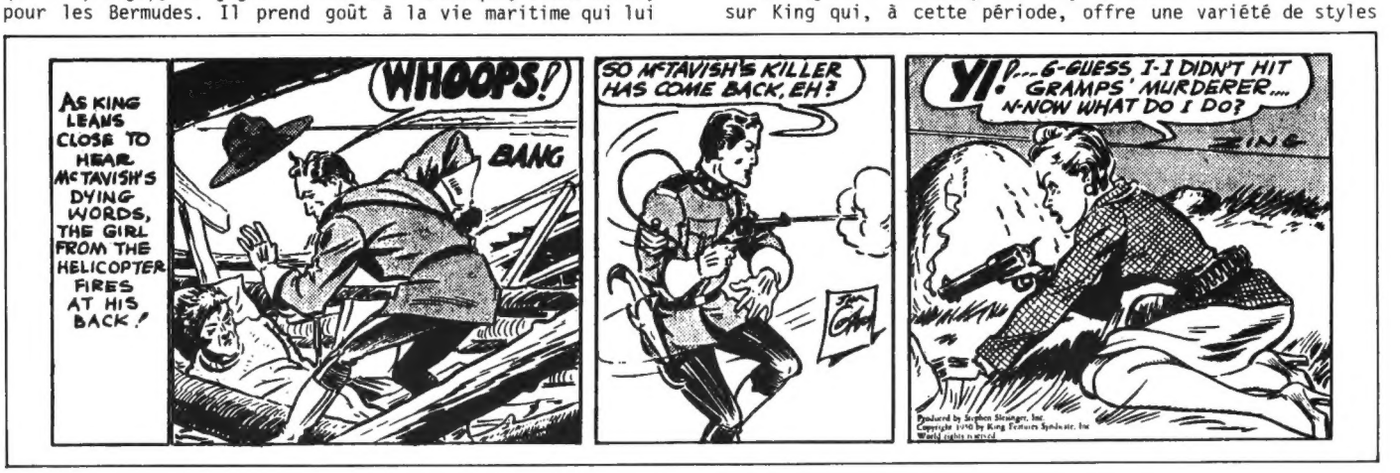
C'est lors d'un périple en canoë, sur le Mississipi, avec deux camarades d'école, qu'il se révèle une passion pour les voyages. Leurs pérégrinations, sans un sou, les obligent à se débrouiller et ils rentrent chez eux, en clandestins, sur un train de marchandises.

Jim Gary ayant atteint sa majorité, décide de partir à la découverte du vaste monde. Exerçant de petits boulots (tel que la plonge), il gagne la côte et s'embarque, comme marin, pour les Bermudes. Il prend goût à la vie maritime qui lui permet de visiter de nombreux pays: la France, la Grande-Bretagne, l'Amérique du Sud... Puis il revient au pays et gagne l'Ouest où il devient, pendant deux ans, cow-boy en Arizona. Ensuite, il s'embarque de nouveau et débarque en Autralie où il trouve un emploi de... vacher. Finalement, il regagne les Etats-Unis qu'il parcourt d'une côte à l'autre à mobylette, ce qui, à l'époque, représente un bel exploit. Il se découvre aussi une passion pour l'aviation et sillonne le ciel, toujours à la recherche de sensations nouvelles et de dépaysement.

Finalement, au début des années 30, il semble s'assagir et se décide à tenter sa chance dans le dessin, une autre de ses passions qui ne l'avait jamais quitté. Il est engagé par Whiteman Publishing et, contrairement à la plupart de ses confrères formés dans des écoles d'art où dans des studios de BD, il devient cartoonist en travaillant d'emblée, sur le tas avec pour seuls bagages, ses dons naturels et les connaissances acquises lors de ses nombreux vagabondages autour du monde. Bien entendu, ses débuts sont influencés par les grands maîtres d'alors, en particulier Alex Raymond et Milton Caniff qui étaient alors "la" référence en matière de BD réalistes.

En 1936, il fait ses classes en réalisant de nombreux récits complets, abordant tous les genres (westerns, policiers et aventures) pour les titres "Popular Comics" et "Crackajack Funnies" publiés par Dell.

Jim Gary s'améliore rapidement et il est alors remarqué par Slesinger qui cherche quelqu'un capable de seconder Flanders, aux côtés de Fred Harman. Ce dernier est déjà très occupé par ses propres bandes ("Bronc Peeler" depuis 1934) et songe déjà à "Red Ryder". En 1938, Jim Gary commence donc a travailler sur King qui, à cette période, offre une variété de styles


AS KING LEANS CLOSE TO HEAR MCTAVISH'S DYING WORDS, THE GIRL FROM THE HELICOPTER FIRES AT HIS BACK!
WHOOPS!
BANG
SO MCTAVISH'S KILLER HAS COME BACK, EH?
YI!... G-GUESS I-I DIDN'T HIT GRAMPS' MURDERER.... N-NOW WHAT DO I DO?
ING

différents, sous la signature de Flanders. S'il est facile de reconnaître l'apport de Fred Harman, il est plus difficile de de distinguer la participation de Jim Gary. Puis les choses vont très vite, Flanders se désiste pour reprendre "The Lone Ranger" et Fred Harman lance, en 1938, "Red Ryder", une création personnelle qu'il maîtrise parfaitement et qui le propulsera vers la gloire. Presque débutant, Jim Gary se retrouve, à 34 ans, en charge des strips et des planches du dimanche d'une série en plein succès. Il sera aidé, aux débuts, par Flanders et Harman, et si sa signature n'apparaît que dans la bande du 24.4.49, il débute en réalité le 5 mars 39 sur le strip quotidien et le 6 mars 39 sur la planche dominicale. Il signera cette série, sans interruption, jusqu'au 8 février 54 pour les BQ et 14 février 54 pour les PH.

En France, nous avons pu suivre dans "Hurrah!", le passage, dans la BQ, de Flanders à Gary. Il n'en est pas de même pour la planche du dimanche. En effet, la première planche hebdomadaire de Gary paraît, dans "Mickey", avec la date d'origine du 2.4.39 (épisode "Meurtres au cirque") et la dernière planche hebdomadaire de Flanders, dans "L'Aventureux", porte la date d'origine du 5.2.39 (épisode "La formule du diamant synthétique")... Mais la dernière vignette, qui boucle (bacle!) l'épisode est un dessin apocryphe ce qui laisse supposer qu' il y avait sans doute quelques pages de plus. Soit: 12.2.39, 19.2.39 et 26.2.39, ce qui ferait 3 pl et nous arrivons ainsi à la première (?) de Gary: le 6.3.39... Ou bien, comme il y a 7 semaines entre la fin de l'épisode paru dans "L'Aventureux" et le début de l'épisode paru dans "Mickey", il y aurait un autre épisode, inédit chez nous, commencé par Flanders et terminé par Gary... pas facile d'y voir clair sans connaître les références d'origine.

Avec l'arrivée de Jim Gary, la série se modifie et poursuit l'amorce de modernisme commencée par Flanders. Gary insufle une nouvelle jeunesse à King, grâce à une préciosité et un fini que n'avaient pas Dean et Flanders. Il ne ménage pas ses efforts pour améliorer la qualité de son style. Bien qu'il manque de réelle formation et que son trait manque de science et de fermeté, il est doué et va de l'avant, d'instinct, même si parfois il s'inspire de ses collègues. Il atteindra donc une parfaite maîtrise, surtout au début des années 40 où il réussit de belles ambiances et se montre imaginatif. A cette époque il a largement distancé Flanders...

Comme nous l'avons déjà dit, avec l'arrivée de Gary, l'esprit de la bande change. Ce changement déjà amorcé et perceptible avec l'arrivée de Flanders, Gary en achève la transformation. Sans doute ne pouvait-on plus continuer à raconter toujours la même chasse à l'homme dans les mêmes régions désertiques, les mêmes courses en traineaux ou en canoë... Il fallait donner à la bande un nouvel élan, une nouvelle jeunesse... Les intrigues deviennent plus policières et se déroulent dans des régions plus civilisées où les voitures, motos, avions ou hélicoptères, et même sous-marins, prennent de l'importance. D'ailleurs Gary est très à l'aise dans la représentation des engins modernes. Malgré cela, il nous fait la surprise de renouer parfois avec l'esprit des récits de Dean. Par exemple dans "la voleuse de fourrures" il se montre l'égal d'un Briggs par ses noirs veloutés tracés d'un pinceau souple et où ses paysages de neige sont superbes et glacés.

Bien sûr, il faut reconnaître que, parfois, le dessin n'est pas exceptionnel, mais il est toujours soigné, l'action y est rapide, les intrigues se renouvellent et les personnages secondaires qui font leur apparition sont bien typés et leurs caractères enrichissent les histoires. N'oublions pas, également, les nombreuses beautés qui papillonnent autour de notre héros et qui lui donnent bien souvent du fil à retordre.

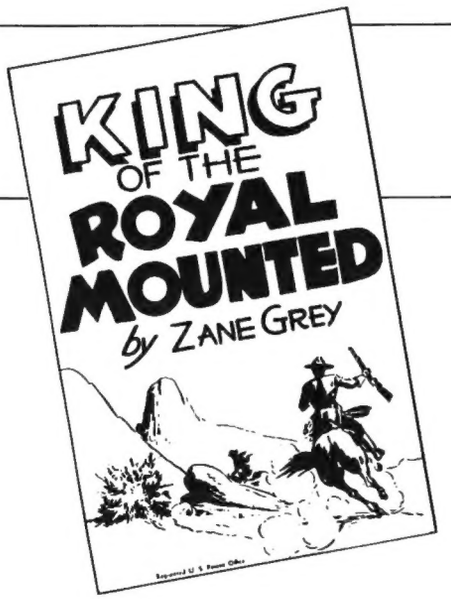
Jim Gary, par fidélité envers Fred Harman, continuera a aider ce dernier dans la réalisation de "Red Ryder". Cela faisait beaucoup pour un seul homme qui, comme la plupart de ses confrères, engagea des assistants. Est-ce l'apport de ceux-ci qui fait que, vers la fin, la série se dégrade, le trait devenant plus lourd ? La plupart des ouvrages spécialisés citent tout d'abord comme premier assistant, Rodlow WILLARD (né le 7.8.1906 à Rochester, NY, il a aussi travaillé par la suite sur "Scorchy Smith" pendant 8 ans), ensuite un nommé John Wade HAMPTON (dont nous ne savons rien) qui restera jusqu'à la fin, et enfin Bill LIGNANTE, tout à fait dans les derniers mois (né à Brooklyn en 1925 il a travaillé pour Slesinger sur "Ozark Ike", pour Harman sur "Red Ryder", et a sans doute dessiné quelques RC de King dans les comic-books. Par la suite il dessinera de nombreux comic-books du "Phantom").

On ignore pourquoi Jim Gary s'est arrêté en 1954 et pourquoi la série n'a pas été reprise par quelqu'un d'autre. Jim Gary a-t-il pris sa retraite ? Est-il reparti faire un tour du monde ? Est-il décédé ? Les spécialistes restent muets sur sa biographie après 1954...

Il faut souligner que, comme bien d'autres séries étrangères, KING est malmené par les publications françaises, écrasé par la couleur, remonté, démonté, censuré, désarmé, asexué, sans compter les mauvaises impressions, les lettrages et traductions baclés. C'était souvent déplorable et il fallait que ces bandes aient de belles qualités pour qu'il en reste encore quelque chose à l'arrivée et qu'elles arrivent à intéresser malgré tout les jeunes lecteurs. Une relecture de ces bandes, en noir et blanc, où le dessin ne soit pas baveux ni noyé sous des aplats de vilaines couleurs opaques, permettrait sûrement de reconsidérer bien des critères injustes et de remettre en bonne place des séries qui sont, en fait, de grands classiques de la BD... Hélas, ce rêve, en France, semble impossible alors que nos amis italiens ont su, depuis longtemps, s'attacher à réaliser des rééditions chronologiques de qualité.

Ci-dessous: planche du dimanche du 15.12.40. (c) KFS/RMP.

AFTER OVERCOMING HARPOON JOE AND HIS MEN ON THE SALVAGE SHIP, WITH THE AID OF A BAND OF ESKIMOS, KING HURRIES TO THE RESCUE OF THE STRICKEN PASSENGERS OF THE SUNKEN SUBMARINE, NAUTILUS.
1) I GOT THE AIR-HOSE DOWN TO THEM AS SOON AS I COULD-- I'VE TAPPED KID A MESSAGE, BUT HE HASN'T ANSWERED--
2) SLOWLY THE LIFE-GIVING FRESH AIR HISSES INTO THE CRIPPLED SUBMARINE AND REVIVES KING'S TRAPPED FRIENDS.
3) OOOH!--- WHERE AM I?--- THAT TAPPING--- IT'S NOT MY MY HEAD--IT'S CODE!
AND DOWN IN THE BILGES WHERE THE SABOTEUR LEFT HIM FOR DEAD, MO IS AROUSED.
4) KING'S MADE IT, ROGER! HE'S GOT AIR DOWN TO US?
KID! YOU'RE ALIVE! AND YOU'VE GOT THE MISSING ENGINE PARTS!
5) YES, AND KING'S WAITING OUT THERE-- I'LL SIGNAL IN MORSE CODE THAT WE'RE OKAY AND CAN FIX THE MOTORS!
GOOD BOY, KID! GET UP TO THE SURFACE AS QUICKLY AS YOU CAN!
8) AND NOW, CAPTAIN STANLEY, YOUR DIVERS CAN SALVAGE THE "BOLD CRUSADER'S" GOLD WITHOUT INTERFERENCE FROM THIS HI-JACKER, HARPOON JOE.
6) KING! YOU'VE SAVED OUR LIVES--
THAT'LL KEEP CAPTAIN STANLEY! I'VE GOT A PRIZE CREW OF ESKIMOS ON BOARD HARPOON JOE'S BOAT-- HELP ME MAKE THE NAUTILUS FAST TO IT BEFORE ANYTHING ELSE GOES WRONG!
7) WHILE YOU SAVE PEOPLE IN BIG STEEL FISH, WE GUARD PRISONERS, KING!
THANKS, CHIEF. YOU'VE BLOCKED THE SCHEME TO MURDER MY FRIENDS!
9) AND AS FOR YOU, JOE, I'M TAKING YOU TO HEADQUARTERS CHARGED WITH PIRACY!
BEGINNING NEXT WEEK— "THE LOST TRANSPORT"



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

par L. Cance

Dans cette 2° partie du "Dossier KING", nous vous proposons un essai de bibliographie des diverses parutions françaises de cette série. Travail difficile, les titres n'étant pas toujours indiqués et les comparaisons entre les diverses reprises ne sont pas toujours évidentes. il est donc possible, et même probable, qu'il y a quelques petites erreurs que nous nous vous prions d'excuser.

Il y a eu quelques oublis dans la liste des Bandes Quotidiennes (HOP! 73) et il faut ajouter aux parutions françaises les titres suivants:

BQ 53: AU GALOP n°7 (1° série)
BQ 62: HEROS DE L'AVENTURE n°37 (Crime au col de la Lune) et 38 (Le diable rouge)
BQ 65: HEROS DE L'AVENTURE n°31 (Le trésor de la minière).

(c) des illustrations: KFS/Distribué par RMP

HURRAH !

HURRAH! est le premier titre, en France, à reprendre KING et ce, quelques mois après sa crêation aux Etats-Unis où la première planche hebdomadaire est publiée le 17.2.35. HURRAH! est un hebdomadaire lancé par la Société d'Editions et de Publications Illustrées de Del Duca. Ce titre reprendra KING, sans interruption, de 1935 à 1941, preuve de son indéniable succès auprès des lecteurs.

Après la reprise des premières planches du dimanche et le passage, au cours du récit "A la poursuite de Rod Lash", en bandes quotidiennes, les épisodes seront toujours publiés dans l'ordre (n° 1 à 28). Concernant les auteurs et les dates des parutions originales, reportez-vous à la première partie de ce dossier parue dans HOP! n°73.

Tous les épisodes parus dans HURRAH! n°1 à 265, seront repris sous forme de fascicules de récits complets (parfois amputés et remontés) dans la Collection AVENTURIERS D' AUJOURD'HUI, plus un RC, sans titre de collection, paru en 1944.

Certains épisodes sont parus dans HURRAH! sans titre, ils sont signalés par la mention: ST suivie du titre d'origine ou le plus courant.

N°1 (05.06.35) à 19 (09.10.35)	ST/SLING LE BANDIT	PH 1
20 (16.10.35) à 44 (01.04.36)	ST/LA BANDE DU TIGRE	PH 2
45 (08.04.36) à 57 (01.07.36)	ST/A LA POURSUITE DE ROD LASH	PH 3 et BQ 0
57 (01.07.36) à 73 (21.10.36)	ST/LES CONTREBANDIERS DU YUKON	BQ 1
74 (28.10.36) à 86 (20.01.37)	ST/THORPE LE PILOTE DISPARU	BQ 2
86 (20.01.37) à 94 (21.03.37)	ST/HENSLEE LE TERRIBLE	BQ 3
94 (21.03.37) à 101 (09.05.37)	ST/LA MINE DU LAC CARIBOU	BQ 4
101 (09.05.37) à 110 (11.07.37)	ST/LES VOLEURS DE FOURRURES	BQ 5
110 (11.07.37) à 120 (19.09.37)	ST/LES CONTREBANDIERS DE LA COTE	BQ 6
120 (19.09.37) à 127 (07.11.37)	ST/L'EMPIRE D'UN SEUL HOMME	BQ 7
128 (14.11.37) à 135 (02.01.38)	LE MYSTERE DU DIAMANT KOBEE	BQ 8
136 (09.01.38) à 143 (27.02.38)	LE TRESOR DE MALO LE CHASSEUR	BQ 9
144 (06.03.38) à 157 (12.06.38)	LE MASQUE A CARREAUX	BQ 10
158 (12.06.38) à 163 (17.07.38)	ST/LES CHASSEURS DE FOURRURES	BQ 11
163 (17.07.38) à 172 (18.09.38)	LE MYSTERE DU HAUT PASSAGE	BQ 12
173 (25.09.38) à 183 (04.12.38)	LA TERREUR DE LA FRONTIERE	BQ 13
184 (11.12.38) à 194 (19.02.39)	LE MYSTERE DE L'HOTEL DE LA MONTAGNE	BQ 14
195 (26.02.39)) 205 (07.05.39)	LE MYSTERE DU TRIANGLE ROUGE	BQ 15
206 (14.05.39) à 211 (18.06.39)	LE SECRET DU FLEUVE MUGISSANT	BQ 16
212 (25.06.39) à 220 (20.08.39)	LE MONSTRE DES MERS	BQ 17
221 (27.08.39) à 227 (08.10.39)	LE HAINE DANS LA REGION DES GRANDS LACS	BQ 18
228 (15.10.39) à 240 (07.01.40)	LA CHAUVE SOURIS	BQ 19
240 (07.01.40) à 254 (14.04.40)	LES FUSILS FANTOMES	BQ 20
254 (14.04.40) à 265 (17.12.40)	LA JEUNE VOLEUSE DE FOURRURES	BQ 21
265 (17.12.40) à 274 (19.02.41)	ST/KING ACCUSÉ	BQ 22
274 (19.02.41) à 284 (30.04.41)	ST/LES CAVALIERS DE LA NUIT	BQ 23
285 (07.05.41) à 291 (18.06.41)	SUR LA PISTE DU GANG DES REQUINS	BQ 24
292 (25.06.41) à 299 (13.08.41)	LA MINE AUX ESCLAVES	BQ 25
300 (20.08.41) à 307 (08.10.41)	ST/LE RANCH FRASER	BQ 26
308 (15.10.41) à 314 (26.11.41)	ST/REVANCHE SUR LES MERS DU NORD	BQ 27
314 (26.11.41) à 322 (21.01.42)	ST/L'INCENDIAIRE	BQ 28
323 (28.01.42) à 334 (16.04.42)	ST/LE PIRATE AU MASQUE MOUCHETE (1)	BQ 29

(1) interrompu par l'arrêt du journal

HURRAH! (Zone Libre)

N°1 (04.12.40) et 2 (11.12.40)	édition de Clermont	
N°2 (18.12.40) à 7 (22.01.41)	édition de Vichy	
Reprise de HURRAH! N°254 à 274	LA JEUNE VOLEUSE DE FOURRURES (n°1 à 5)	BQ 21
et début de	KING ACCUSÉ (n°6 et 7)	BQ 22

NOTE: Le n°2 est paru deux fois. La suite paraît dans TARZAN, nouveau titre de Hurrah!

TARZAN

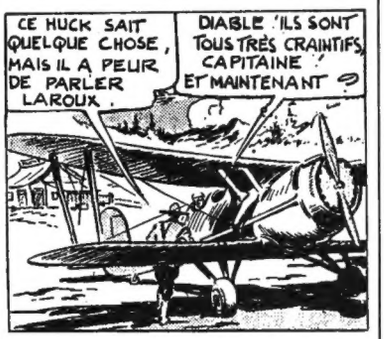
KING paraît sous le titre "Le roi de la Police Montée" mais son nom devient "Capitaine ROUSSEL (!), adaptation de Lucien Ricard qui signe parfois la série de son nom.

N°1 (29.01.41) à 6 (12.03.41)	KING ACCUSÉ (suite de Hurrah! zone libre)	BQ 22
N°6 (12.03.41) à 16 (21.05.41)	LES CAVALIERS MASQUES	BQ 23
17 (28.05.41) à 23 (09.07.41)	DANS LE SILLAGE DES REQUINS	BQ 24
24 (16.07.41) à 31 (01.09.41)	LE SOUTERRAIN AUX ESCLAVES	BQ 25
32 (08.09.41) à 34 (22.09.41)	LE MYSTERE DU RANCH FRASER (inachevé)	BQ 26

N'AYEZ PAS PEUR, JE NE SERAI ABSENT QUE QUELQUES MINUTES.
Allen Dean
TANDIS QUE LOIN, VERS LE SUD, LE CAPITAINE AVALE LES KILOMÈTRES SUR SON RAPIDE TRAINEAU
LAISSEZ-MOI LUI PARLER, CAPITAINE ; JE CROIS POUVOIR LA CONVAINCRE DE SE RENDRE.
JAMAIS, MISS DAWSON!

Dessins 1 et 2 par Allen Dean, 3 par C.Flanders et 4 par Jim Gary.

KING par Allen Dean



KING par Charles Flanders

L'AVENTUREUX

Ce titre, édité également par Del Duca sous le label des éditions Mondiales, reprend les planches hebdomadaires de Charles Flanders sous le titre "Le Roi de la Police Montée" du n°29/1936 au n°25/1939 (171° parution). Les planches du n° 29 au n° 16 (1938) seront reprises dans la Collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI.

N°29 (27.09.36)	LA CAPTURE DE DOBI	1 pl
N°29 (27.09.36) à 30 (04.10.36)	LA MINE DE RADIUM	3 pl
N°31 (11.10.36)	LES TRAFIQUANTS DE FOURRURES	2 pl
N°32 (18.10.36) à 34 (01.11.36)	LE LION DES MONTAGNES	3 pl
N°35 (08.11.36) à 37 (22.11.36)	L'AFFAIRE CARTWRIGHT	3 pl
N°37 (22.11.36) à 40 (13.12.36)	LA MINE DE BETTY BLAKE	6 pl
N°40 (13.12.36) à 42 (27.12.36)	PINKO LE PEAU ROUGE (1)	
N° 1 (03.01.37) à 4 (24.01.37)	PINKO LE PEAU ROUGE (suite)	
N° 5 (06.02.37) à 13 (03.04.37)	LES HORS LA LOI DE DUBWANT	
N°14 (10.04.37) à 16 (24.04.37)	ANDRE LE MEURTRIER FOU	
N°17 (01.05.37) à 19 (15.05.37)	LE CHANTIER DE BOIS DE TURNER	
N°20 (22.05.37) à 25 (26.06.37)	LA VALLEE DE TIOGO	
N°25 (26.06.37) à 31 (07.08.37)	PIERRE RENARD	
N°32 (14.08.37) à 45 (13.11.37)	A LA POURSUITE DE CLARK ET LOLA	
N°46 (20.11.37) à 5 (05.02.38)	LES VACANCES DU COLONEL ASH	
N° 6 (12.02.38) à 16 (23.04.38)	LE MYSTERE DU VAISSEAU AU TRESOR	
N°17 (30.04.38) à 31 (07.08.38)	L'AFFAIRE DU FLEUVE DES RAPIDES (2)	
N°31 (07.08.38) à 40 (09.10.38)	LE PATRIARCHE	
N°41 (16.10.38) à 51 (25.12.38)	LE MYSTERE DE LA MINE D'HELIUM	
N°52 (01.01.39) à 10 (12.03.39)	UN MEURTRE AU RANCH DE SKOGAN RIDGE	
N°11 (19.03.39) à 20 (21.05.39)	LE MYSTERE DU PILLAGE MASSACRE	
N°20 (21.05.39) à 25 (26.06.39)	LA FORMULE DU DIAMANT SYNTHETIQUE (3)	

King cesse de paraître et cède la place à "Red Ryder".

(1) A noter que l'année 1936 ne comporte que 42 numéros, le n° 1 étant paru le 8.3.36. Dans cet épisode le nom de PINKO n'apparait jamais dans "L'Aventureux" alors que dans le RC Aventuriers d'Aujourd'hui il est cité.
(2) En réalité : "Une affaire mystérieuse sur les bords du fleuve aux rapides" ou "Le meurtre du garde forestier".
(3) ou "Les diamants du professeur Kirby"

L'AUDACIEUX

Ce titre, version "Zone libre" de L'Aventureux qui paraissait en zone occupée, a publié deux pages seulement de King par Jim Gary. Il s'agit du début d'un épisode déjà paru dans Hurrah! (BQ 27), mais ici notre hêros s'appelle ROUSSEL (comme dans TARZAN) et il y a la signature: "par Lucien Ricard" (sans doute le lettreur-adaptateur).

N°37 (27.10.41) et 38 (1.11.41) LA CAPTURE DES PHOQUES

AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI

Cette collection de récits (plus ou moins) complets, édités par les éditions Mondiales, reprend plusieurs séries ou personnages, en général déjà parus dans des hebdomadaires du groupe Del Duca. King fait partie de ces reprises qui sont parfois remontées et où il manque des vignettes, strips ou pages entières. Il arrive aussi parfois que les épisodes se chevauchent d'un fascicule à l'autre.

N° 3 (25.06.38)	LE ROI DE LA POLICE MONTEE	(Hurrah! 3 à 23)	PH
N° 4 (25.07.38)	AUX MAINS DES HORS-LA-LOI	(" 23 à 44)	PH
N° 5 (25.08.38)	PERDUS DANS LA NEIGE	(" 44 à 58)	PH/BQ 0/1
N° 6 (10.09.38)	LA FORET EN FLAMMES	(" 58 à 66)	BQ 1
N° 7 (25.09.38)	AU MILIEU DES ICEBERGS	(" 67 à 73)	BQ 1
N° 9 (21.10.38)	4 VICTOIRES DU ROI DE LA POLICE MONTEE	(L'Avt 29 à 40/1936)	PH
N°12 (06.12.38)	PINKO LE PEAU-ROUGE	(L'Avt 40/1936 à 19/1937)	PH
N°16 (03.01.39)	LES HORS-LA-LOI	(L'avt 20 à 45/1937)	PH
N°21 (07.02.39)	DANS LA FORET SAUVAGE	(L'avt 46/1937 à 16/1938)	PH

La collection se subdivise en plusieurs séries répertoriées ici par PM ("Le roi de la Police Montée), M ("Mystérieuse"), BS ("Les Boys-Scouts")...

PM 1 (07.03.39)	LA TRAGEDIE DU RAPIDE	(Hurrah! 74 à 81)	BQ 2
N°25/PM 2 (07.04.39)	ON A VOLE LES ORDRES SECRETS	(" 82 à 93)	BQ 2 et 3
N°29/PM 3 (07.05.39)	LE MYSTERE DE LA MINE	(" 94 à 102)	BQ 4 et 5
N°37/PM 5 (07.07.39)	LES VOLEURS DE FOURRURES	(" 103 à 110)	BQ 5 et 6
N°41/PM 6 (07.08.39)	LA CHASSE AUX CONTREBANDIERS	(" 112 à 120)	BQ 6
N°45/PM 7 (07.09.39)	L'EMPIRE D'UN SEUL HOMME	(" 12I à 127)	BQ 7
N°48/M. 8 (14.11.39)	LE MYSTERE DU DIAMANT KOBEE	(" 128 à 135)	BQ 8
N°53/PM 9 (28.01.40)	LE TRESOR DE MALO LE CHASSEUR	(" 136 à 143)	BQ 9
N°56/M. 10 (14.03.40)	LE MASQUE A CARREAUX	(" 144 à 151)	BQ 10
N°59/BS 10 (28.04.40)	LE MASQUE TOMBE (suite)	(" 154 à 158)	BQ 10
N°61/PM 11 (28.05.40)	QUI A TUE ?	(" 158 à 161)	BQ 11
N°63/BS 11 (12.40)	UNE DISTILLERIE CLANDESTINE	(" 162 à 167)	BQ 12
N°65/PM 12 (12.40)	SLADE L'INCENDIAIRE	(" 170 à 175)	BQ 12/13
N°69/PM 13 (28.03.41)	LE DERNIER DES RENEGATS	(" 178 à 183)	BQ 13
N°71/BS 13 (02.05.41)	LE CHALET DANS LA MONTAGNE	(" I85 à 191)	BQ 14
N°90 (19.09.41)	LE TRIANGLE ROUGE	(" 195 à 205)	BQ 15
N°92 (03.10.41)	POLICIERS EN PERILS	(" 206 à 221)	BQ 16/17
N°96 (31.10.41)	PANIQUE AU RANCH	(" 240 à 254)	BQ 20
N°100 (s.d.)	LA CHAUVE SOURIS (1)	(" 221 à 240)	BQ 17/18

(1) contient: "Le chacal du lac" et "King je te tuerai!"

RC paru après-guerre aux Editions MONDIALES sans titre de collection:
(12.44) SUR LA PISTE BLANCHE (couverture de Melliès) (Hurrah! 254 à 265) BQ 21

Le N° 9 contient: La capture de Dobi - La mine de radium - Les trafiquants de fourrures - Le lion des montagnes - L'affaire Cartwright - La mine de Betty Blake -
Le N°12 contient: Pinko le peau-rouge - Les hors-la-loi de Dubwant - André le meurtrier fou - Le chantier de bois de Turner -
Le N°16 contient: La vallée de Tiogo - Pierre Renard - A la poursuite de Clark et Lola.
Le N°21 contient: Les vacances du colonel Ash - Le mystère du vaisseau au trésor -

NOTE: POIVET a illustré les couvertures des numéros: 59.61.63.65.69.71.

MICKEY

Cet hebdomadaire, publié par Paul Winkler détenteur des droits de "KING" en France, via son agence Opéra Mundi, reprit des épisodes des planches hebdomadaires de Jim Gary. Sous le titre "La Patrouille du Grand-Nord", notre héros y est rebaptisé: Sergent "BOB MARTIN" et la série est programmée sur une demi-page.

246 (02.07.39) à 255 (03.09.39) MEURTRES AU CIRQUE
256 (10.09.39) à 266 (19.11.39) LA COMPAGNIE DES FILMS ZENITH
267 (26.11.39) à 278 (11.02.40) LE MYSTERE DE LA MINE AU MASQUE VERT
279 (18.02.40) à 289 (28.04.40) LE SAUVAGE DU DESERT
290 (05.05.40) à 296 (16.06.40) KRUG ET LES DISPARITIONS D'ESQUIMAUX (1)

Suite dans ROBINSON & HOP LA! REUNIS (Marseille):

217 (06.10.40) à 221 (03.11.40) KRUG ET LES DISPARITIONS D'ESQUIMAUX (1)

(1) planches hebdomadaires du 4.2.40 au 21.4.40.

DONALD

DONALD, hebdomadaire édité par Paul Winkler, reprend après-guerre la BQ de King à partir du n°28 (28.9.47), après une annonce au n°27. Aux débuts la série parait sur trois bandes en bas des pages 2 et 3, en remplacement de "Barry et le Lotus d'or" (ex "Terry" de M.Caniff). Ensuite elle passe pleine page, puis au 74 se réduit en taille mais reste sur 6 bandes.

Les débuts du retour de KING sont, malheureusement, inutilement massacrés et mutilés par les remontages (il y a même des strips inversés!)... Bref, rien qui ne mette en valeur les bandes de Jim Gary. Par la suite il y aura une amélioration mais la parution de King dans les pages en noir & blanc le font rester dans la catégorie des sous-vedettes qui n'auront jamais droit aux pages en couleurs (et pages entières), malgré un certain succès, auprès des lecteurs, confirmé par sa présence régulière jusqu'à la fin du journal en 1953.

Tous les épisodes, publiés à peu près dans l'ordre, seront repris dans les collections "Grand Nord" et (ou) "Au Galop".

NOTE: Les épisodes sont souvent publiés sans titre (ST).

28 (28.09.47) à 45 (25.01.48)	QUI A TUE SLICK JON ?	BQ 49
45 (25.01.48) à 61 (16.05.48)	ST/POURSUITE DANS LA NEIGE	BQ 50
62 (23.05.48) à 74 (15.08.48)	ST/LA MORT AU VOLANT	BQ 52
75 (22.08.48) à 85 (31.10.48)	LE PROFESSOR	BQ 53
85 (31.10.48) à 99 (13.02.49)	ST/LA FEMME DU MYSTERE	BQ 54
100 (20.02.49) à 121 (17.07.49)	ST/CHASSE AU PIRATE VOLANT	BQ 55
121 (17.07.49) à 130 (18.09.49)	ST/LE TERRIBLE DOCTEUR COE	BQ 56
131 (25.09.49) à 140 (27.11.49)	ST/LES TRAFIQUANTS DE BIJOUX	BQ 57
141 (04.12.49) à 151 (12.02.50)	ST/PRISONNIERS DES FLAMMES	BQ 60
152 (19.02.50) à 165 (25.05.50)	LE DUEL DES BOLIDES	BQ 61
166 (28.05.50) à 173 (16.07.50)	ST/LE GANT ENSANGLANTE	BQ 59
174 (23.07.50) à 183 (24.09.50)	L'HOMME INVISIBLE	BQ 58
184 (01.10.50)) 191 (19.10.50)	LE DEMON	BQ 62
192 (26.11.50) à 197 (03.12.50)	UNE NUIT D'HIVER	BQ 63
198 (07.01.51) à 206 (04.03.51)	LE CHASSEUR CHASSÉ	BQ 64
207 (11.03.51) à 216 (13.05.51)	L'OR DU VAMPIRE	BQ 65
217 (20.05.51) à 226 (22.07.51)	LES CONDUCTEURS DE LA MORT	BQ 66
227 (29.07.51) à 237 (07.10.51)	LES RENARDS ARGENTES	BQ 67
238 (14.10.51) à 245 (02.12.51)	LE RODEUR	BQ 68
246 (09.12.51) à 255 (10.02.52)	LE BANDIT AU COEUR TENDRE	BQ 69
256 (17.02.52) à 263 (06.04.52)	L'AUBERGE DE LA CHAUVE SOURIS	BQ 70
264 (13.04.52) à 270 (25.05.52)	LE MYSTERIEUX COLIS	BQ 71
271 (01.06.52) à 284 (31.08.52)	LE GARDE-BOUE ENDOMMAGÉ	BQ 72
285 (07.09.52) à 296 (28.11.52)	LE VIEUX MAC TAVISH	BQ 73
297 (30.11.52) à 304 (18.01.53)	ST/LES SABOTEURS	BQ 74
305 (26.01.53) à 313 (22.03.53)	ST/CHASSE AUX ESPIONS	BQ 75

BELGIQUE

BRAVO

BRAVO reprend, en 1943, les planches hebdomadaires de Flanders où "King" est rebaptisé JOHN BURNS ("le plus fin limier de la Police Montée").

N°1 (1943) à 11 (1943) LE MYSTERE DE LA NAPPE D'HELIUM PH
N°12 (1943) à 22 (1943) UN MEURTRE AU RANCH PH

Après guerre, BRAVO reprend la publication des planches hebdomadaires, mais cette fois ce sont celles de Jim Gary. Par rapport aux mêmes récits parus dans "Grand Nord", ici les colts ne sont pas effacés, les jupes des personnages féminins ne sont pas rallongées, et les planches sont complètes. Par contre le lettrage à la main de la version "Grand Nord" est bien meilleur que le lettrage machine de Bravo.

N°15 (10.04.47) à 35 (28.08.47) TRAGIQUE EVASION PH
N°35 (28.08.47) à 47 (20.11.47) DRAME SUR LA GLACE PH
N°48 (27.11.47) à 9 (26.02.48) LE PIRATE PH
N°10 (04.03.48) à 25 (17.06.48) IVY LE POISON (1) PH

(1) avec interruption au n°16

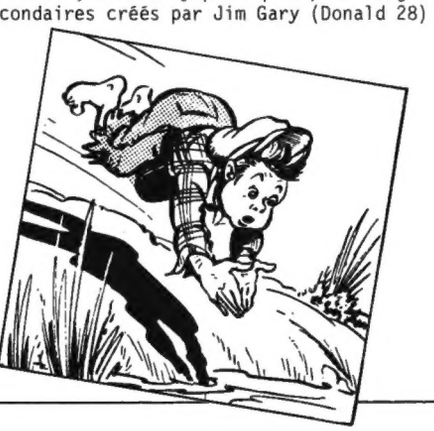
FAR-WEST

Ce journal publicitaire des éditions SARMA à Bruxelles a publié des reprises des bandes parues dans Donald (28 à 44) sur une dizaine de numéros mais le récit reste inachevé, la revue cessant de paraître brusquement.

N°42 (15.04.53) à 52 (25.06.53) CONFESSION BQ 49

Annonce parue dans DONALD n°27.

"Pierrot", un des sympathiques personnages secondaires créés par Jim Gary (Donald 28)



1° vignette: version BRAVO (n°15/1948) non censurée. 2° vignette: version GRAND NORD (n°35/1952) censurée (cachez ce genoux que je ne saurais voir et gommons cette poitrine par trop avantageuse...)

Je n'ai jamais eu confiance dans ce Woolly Fentor... je vais lui rendre visite.
Copyright opera mundi
VOIR SUITE DANS LE NUMERO 17

Extrait du récit, dessiné par Jim Gary, paru dans le n°17 de "AU GALOP" 2° série.

KING DANS LA FOURNAISE
CROYANT POUVOIR PRENDRE L'INCENDIAIRE, A SON DOMICILE, KING QUI NE SAIT PAS QUE LA CABANE EST VIDE MAIS MINEE... ENFONCE LA PORTE
JE VOUS AI LAISSE UNE CHANCE POUR VOUS RENDRE. PYRO... MAINTENANT JE VAIS VOUS CHERCHER!
BON SANG! CE POLICIER PENETRE DIRECTEMENT DANS NOTRE PIÈGE!
LA DYNAMITE VA SAUTER DANS UN INSTANT! IL SERA PERDU!
KING! REGARDEZ LÀ-BAS! C'EST PYRO AVEC UN AUTRE HOMME! SAPRISTI! ILS ONT DÛ FILER PAR DERRIÈRE!
QUE DIS-TU IVY!
BOOOM

Concernant la bibliographie de la collection GRAND NORD, publiée par la Sagédition de 1949 à 1963 (49 numéros parus), nous vous invitons à vous reporter à notre n°69 qui comporte un dossier sur ce mensuel.

AU GALOP

En 1953, les éditions ROUFF qui, jusqu'alors, étaient plutôt spécialisées dans les BD humoristiques (souvent anciennes du genre "Poucette", "Zigoto", "Bamboula"...) lancent un nouveau titre: AU GALOP, sur-titré "collection de romans dessinés" C'est KING (par la suite il y aura aussi "Cisco Kid"), qui est le pilier de cette revue qui propose 3 à 4 récits de notre héros, par numéros de 32 pages, et sur 6 bandes par pages. La plupart des BQ, toutes de Jim Gary, n'ont pas trop souffert puisqu'il n'y a pas de remontages, et le lettrage est, en général, excellent.

N° 1 (12.53)	A LA POURSUITE DES PIRATES DU GRAND NORD	BQ ?
	DEVANT L'ENIGME DU VILLAGE OUBLIE	BQ ?
	LA VALLEE DE LA MORT (st)	BQ ?
N° 2 (03.54)	DANS LA RONDE INFERNALE DES BOLIDES	BQ ?
	A LA RECHERCHE DÚ FORESTIER DYNAMITEUR	BQ ?
	CONTRE LE REDOUTABLE PROSPECTEUR	BQ 75
N° 3 (04.54)	SOUS LES FLECHES DES INDIENS KOHONEES	BQ ?
	DEVANT L'ENIGME DE LA MINE D'OR	BQ ?
	A LA POURSUITE DES VOLEURS DE CHEVAUX	BQ ?
N° 4 (05.54)	A LA RESCOUSSE DES TRAPPEURS DE L'OURS POLAIRE	BQ?
	DEVANT L'ENIGME DU PAVILLON SOLITAIRE	BQ ?
	CONTRE LES BANDITS DE LA MONTAGNE NOIRE	BQ ?
N° 5 (06.54)	LE MYSTERE DE LA FERME AUX RENARDS	BQ 67
	A LA DECOUVERTE DE L'OR DU VAMPIRE	BQ 65
	KING ET SON ETRANGE PRISONNIER	BQ 69
N° 7 (07.54)	LA VENGEANCE DES INDIENS SISKAMOUS	BQ 53
	L'ETRANGE SOLITAIRE DE LA FORET DU GRAND NORD	54
	UNE SURPRENANTE AFFAIRE DE VOL (1)	BQ 71
N° 9 (10.54)	DANS LE LABYRINTHE DE LA MINE (2)	BQ 73
	PRISONNIERS DES FLAMMES	BQ 60
	CONTRE LES TRAFIQUANTS DE BIJOUX	BQ 57
N°11 (12.54)	LE MYSTERE DU GANT SANGLANT	BQ 59
	LE DEMON DE LA FORET	BQ 62
	LES SABOTEURS DES RADARS DE L'ARCTIQUE	BQ 74
	UNE DRAMATIQUE NUIT D'HIVER	BQ 63
N°13 (03.55)	LA MYSTERIEUSE AUBERGE DE LA CHAUVE SOURIS	BQ 70
	LA COURSE A LA MORT (1)	BQ 72
	LE CIGARE ACCUSATEUR	BQ 68
N°14 (06.55)	CHASSE AU PIRATE VOLANT	BQ 55
	LE DIABOLIQUE SECRET DU VIEUX CHATEAU	BQ 56
N°17 (11.55)	DEFI A LA MORT	BQ 66
	A LA POURSUITE DE "JO L'INVISIBLE"	BQ 58
	KING A-T-IL TRAHI ? (manque le début)	BQ 50
N°18 (01.56)	CHASSE AUX ESPIONS (manque 4 bandes)	BQ 75
	DRAMATIQUE COURSE DE BILL CYCLONE	BQ 61
	TRAGIQUE MEPRISE DES CHASSEURS	BQ 64

Nouvelle série:

N°13 (04.57)	LE MYSTERE DU CORBEAU BLANC	BQ 37
N°15 (06.57)	LE CIRQUE VOLANT (Grand Nord 48)	PH
N°16 (07.57)	LE CRI DU BOURREAU (" " 48)	PH
N°17 (08.57)	KING DANS LA FOURNAISE	PH
N°18 (09.57)	UNE PERILLEUSE MISSION	PH
N°19 (10.57)	DRAME DANS LA NEIGE	PH

(1) manque 1 page (6 bandes). (2) manqué 3 pages (18 bandes).

NOTE: Les BQ ? sont inédites (non parues dans "Donald"). Idem pour les PH des numéros 17.18.19 de la 2° série.

QUOTIDIENS

KING serait paru, avant-guerre, dans le supplément dominical d'un quotidien belge (Le Soir Dimanche ou Le Soir Illustré) sur une page en couleurs.

En France, KING de Flanders, est paru dans LE REVEIL ILLUSTRE sur une page, vers 1936. Plus tard, en 1957-58, LA MONTAGNE et SUD OUEST auraient repris des bandes de Jim Gary.

DIVERS

PHENIX N°15 (1970) LES CONTREBANDIERS DU YUKON BQ 1

Dans cette reprise il manque de nombreuses séquences et en particulier toute la fin de l'histoire.

CARROUSEL DES COMICS N°13 (09.81) HENSLEE LE TERRIBLE BQ 3

SLATKINE Album paru en 1983 avec 4 récits:

LE PIRATE MASQUE		BQ 29
MEURTRE EN ARCTIQUE		BQ 30
LE SECRET D'AURORA	(Inédit en France)	BQ 31
LE PIEGE MORTEL	(inédit en France)	BQ 32

ARTICLES

- SPIROU N°1409 (15.4.65) Rubrique "9° Art" par Vankeer
- GIFF WIFF N°9 (3.64) Le roi de la Police Montée par Greg
- EPOPEE ET MYTHES DU WESTERN DANS LA BD (Glénat 1982) par P. Herman
- KING (Album Slatkine 1983) préface par Charles Hug
- HOP! N°68 (1995) Dossier "Collection GRAND NORD"

KING a été interprété au cinéma par ALLEN LANE, dans un film Republic "The Yukon patrol" et dans un sérial Républic en 12 épisodes (1942).

EDITIONS DES REMPARTS

De 1964 à 1967, les éditions des Remparts (qui reprenaient le matériel américain de l'éditeur italien Spada), nous permettent de retrouver KING dans une série de reprises où il garde son nom italien: AUDAX.

Outre la publication de bandes quotidiennes, cet éditeur reprend également quelques récits complets des comic-bocks américains que nous signalons par la mention CB.

MANDRAKE (Hebdo)

N°47 (11.64)	TERREUR AU GRAND NORD	CB 10.5212
N°48 (12.64)	TERREUR AU GRAND NORD (suite)	

SPECIAL MANDRAKE

N°54 (02.68)	L'ARME SECRETE	CB 19.553

CLASSIQUES DE L'AVENTURE

N° 2 (08.64)	EXPEDITION DANS L'ARCTIQUE	BQ 30
N° 3 (09.64)	MENACE SUR L'ARCTIQUE (suite)	BQ 30
N° 4 (10.64)	LA DEESSE DU GRAND NORD (suite)	BQ 30
N° 5 (11.64)	LE CHATEAU DE LA FORET	CB 8.526
N° 6 (12.64)	LE CAÑON DE LA MORT	CB 9.529
N° 7 (01.65)	LION ROUGE	CB 11.533
N° 8 (02.65)	LE MYSTERE DE LA MONTAGNE TRONQUEE	CB 12.536
N° 9 (03.65)	MENACE SUR LES MONTS	CB 13.539
N°10 (04.65)	SECRETS ATOMIQUES	CB 14.5312
N°11 (05.65)	LA VEUVE NOIRE	BQ 46
N°12 (06.65)	LA VEUVE NOIRE (suite)	BQ 46
N°13 (07.65)	L'OR MAUDIT	BQ 47
N°14 (08.65)	LE MOUSQUETAIRE MASQUÉ	BQ 48
N°15 (09.65)	LE MOUSQUETAIRE MASQUÉ (suite)	BQ 48
	AVEUX	BQ 49
N°16 (10.65)	AVEUX (suite)	BQ 49

Au n°17, la collection prend le titre de HEROS DE L'AVENTURE:

N°17 (11.65)	AVEUX (suite)	BQ 49
N°18 (12.65)	L'ARGENT MAUDIT	BQ 50
N°19 (01.66)	L'ARGENT MAUDIT (suite)	BQ 50
N°20 (02.66)	L'ARGENT MAUDIT (suite)	BQ 50
N°21 (03.66)	LE PIRATE MASQUE	BQ 29
N°22 (04.66)	LE PIRATE MASQUE (suite)	BQ 29
N°23 (05.66)	ATTAQUE CONTRE LA DIGUE (1)	BH ?
N°24 (06.66)	LES CONTREBANDIERS DU YUKON	BQ 1
N°25 (07.66)	LES CONTREBANDIERS DU YUKON (suite)	BQ 1
N°26 (08.66)	LES EMPREINTES DU LOUP (2)	CB 16.546
N°27 (09.66)	LA VALLEE DE LA PEUR	CB 16.543
N°28 (10.66)	LA VENGEANCE DES FLAMMES	BQ 28
N°29 (11.66)	LE CARIBOU D'OR	CB 17.549
N°30 (12.66)	LE VOLCAN ETEINT	CB 18.5412
N°31 (01.67)	LE TRESOR DE LA MINIERE	BQ 65
N°32 (02.67)	UN COUP DE FUSIL	BQ 26
N°33 (03.67)	L'ENIGMATIQUE DOMINO	BQ 51
N°34 (04.67)	LE FAUX AVEUGLE	BQ 45
	LE BETAIL DISPARU	CB OS 935.589
N°35 (05.67)	LA COURSE DE LA MORT	BQ 61
N°36 (06.67)	FLAMMES SUR LA FORET	BQ 60
N°37 (07.67)	CRIME AU COL DE LA LUNE	BQ 62
N°38 (08.67)	LE DIABLE ROUGE	BQ 62
N°39 (09.67)	LE GANT ENSANGLANTE	BQ 59

NUMEROS SPECIAUX:

Avril 67:	L'HORRIBLE NUIT	BQ 63
	LE GUET-APENS SUR LA MONTAGNE	CB ?
Août 67:	CHASSE AU CHASSEUR	BQ 64

(1) Egalement paru dans "Grand Nord" N°31 sous le titre "le Canyon de la soif".
(2) Titré, à l'intérieur, "Sur les traces du loup-garou"

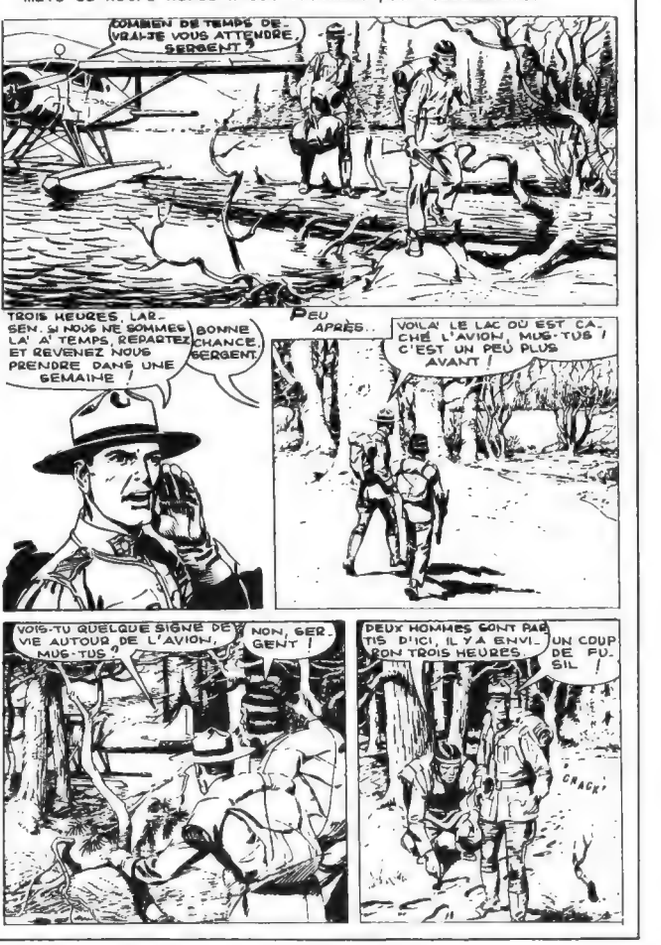
Illustration: dessin, non signé, extrait du récit "Les empreintes du loup", repris d'un comic-book ("Les Héros de l'Aventure" n°26)

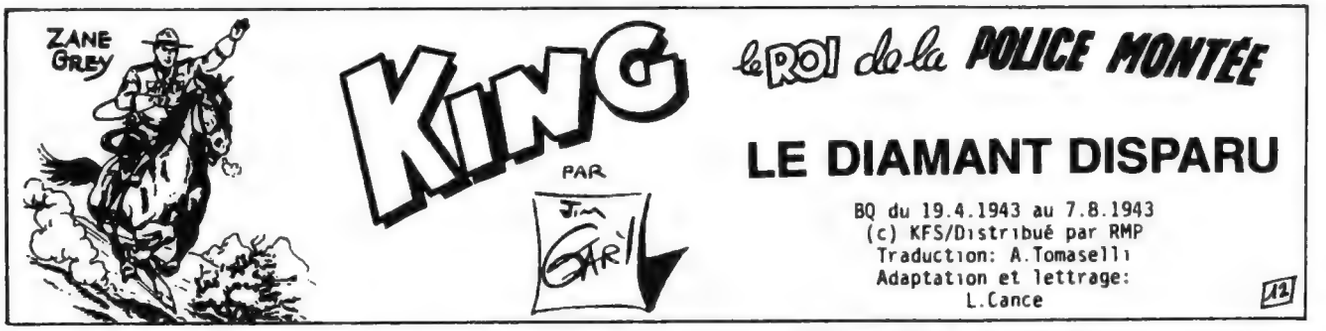
Remerciements à: A. Tomaselli, J.Laurent, L.Herr, A.Beyrand, A.Van Passen, J.Dutrey, JP.D'Haese...

VOUS AVEZ DEVINÉ QU'ILL ! C'EST MOI QUI L'AI TUÉ. AIN SI, JE PRENDRAI SA PLA CE !
OH ! VOUS ... VOUS M'AVEZ SAUVÉ LA VIE EN EMPÊCHANT AUDAX DE M'ARRÊTER !
OUI, JE VOUS AI VU PRÉPARER LE COUP ET JE VEUX ÊTRE AVEC VOUS QUAND VOUS VOUS PRÉSENTEREZ DE AUDAX ET DE VOTRE ONCLE AU HÉRITAGE ! JE VOUS AIDERAI !
QUE MANIGANCE EN CORSE MAN COURÉE ? AUDAX ET DAVID SONT ALLÉS VOIR CE QUI SE PASSAIT À LA CABANE DE BACH, MAIS ... QUELQUES HEURES PLUS TARD, UNE JEUNE FILLE VIENT À PASSER PAR-LÀ...
QUELLE JOLIE CABANE ! JE VOUS M'IV ARRÊTER
ELLE EST VRAIMENT BELLE. MAIS IL N'Y A PERSONNE.

Ci-dessus: extrait du n°2 des "Classiques de l'Aventure", avec la BQ n°30 de Jim Gary, dont la qualité de reproduction est, ici, bien meilleure que dans l'album Slatkine. Par contre, entre la première et la seconde bande de cette page, il manque l'équivalent de 6 bandes (!)...

Ci-dessous: extrait du n°34 des "Héros de l'Aventure" qui publie un RC, repris d'un comic-book, assez bien dessiné mais où notre héros n'est vraiment pas ressemblant.


COMBIEN DE TEMPS DE VRAI-JE VOUS ATTENDRE, SERGENT ?
TROIS HEURES, LARSEN. SI NOUS NE SOMMES LÀ À TEMPS, REPARTEZ ET REVENEZ NOUS PRENDRE DANS UNE SEMAINE !
BONNE CHANCE, SERGENT
PEU APRÈS...
VOILÀ LE LAC DU EST CACHÉ L'AVION ! MUG-TUS ! C'EST UN PEU PLUS AVANT !
VOIS-TU QUELQUE SIGNE DE VIE AUTOUR DE L'AVION, MUG-TUS ?
NON, SERGENT !
DEUX HOMMES SONT PARTIS D'ICI, IL Y A ENVIRON TROIS HEURES.
UN COUP DE FUSIL !
CRACK !


ZANE GREY
KING
PAR
JIM GARY
le ROI de la POLICE MONTÉE
LE DIAMANT DISPARU
BQ du 19.4.1943 au 7.8.1943
(c) KFS/Distribué par RMP
Traduction: A.Tomaselli
Adaptation et lettrage:
L.Cance
12

NON KID, TOUT DANS SON COMPORTEMENT LE PROUVE!
DOC AUSSI EST PLUTÔT BIZARRE!

IL A SOIGNÉ LE CHEVAL ET T'A SAUVÉ LA VIE DANS L'ACCIDENT PROVOQUÉ PAR MERRY
7-1
JIM GARY

NOUS SOMMES ARRIVÉS À SHIVVER LAKE!
AVANÇONS AVEC PRUDENCE...

TU AS LE TEMPS DE T'HABILLER MERRY... TU VAS ENFIN RENCONTRER LE CHEF, IL NOUS ATTEND POUR DINER!
J'OSE ESPÉRER QU'IL SERA PLUS AIMABLE QUE SES DEUX COMPARSES!

EH BIEN LES GARS, QUE SE PASSE-T'IL ?
DOC! ON A QUELQUE CHOSE À TE MONTRER!
7-2
JIM GARY

CETTE FILLE TA ROULÉ, ELLE A RÉVÉLÉ NOTRE CACHETTE! VIENS VOIR AU HANGAR!

LE MESSAGE ÉTAIT SÉRIEUX KID! UN AVION A BIEN ATTERRI ICI, APRÈS LA PLUIE!
LES TRACES ABOUTISSENT À CE MUR DE ROCHES. C'EST BIZARRE!
7-3
JIM GARY

CE DOIT ÊTRE UN HANGAR SOUTERRAIN QUI COMMUNIQUE AVEC LE REPAIRE DES VOLEURS!

AU MÊME MOMENT, LES TROIS BANDITS SE PRÉCIPITENT VERS LE HANGAR

À L'EXTÉRIEUR KING ET KID ONT DÉCOUVERT L'ENTRÉE DU HANGAR...
ILS SONT MALINS, DISSIMULER AINSI LEUR AVION DANS UNE GROTTE!
C'EST DE LA GROSSE TOILE QUI IMITE LA ROCHE... IL FAUT ENTRER LÀ DEDANS!
HEUREUSEMENT J'AI MON POIGNARD!
JIM GARY

JE VAIS PRATIQUER UNE OUVERTURE!
7-5

J'AI DU MAL À CROIRE À LA TRAHISON DE MERRY!
TU VAS LE CONSTATER TOI-MÊME DOC, ELLE T'A ROULÉ!

CUTTER, TOI ET BULKY VOUS ÊTES TROP MÉFIANTS... À MOINS QUE CE NE SOIT DE LA JALOUSIE!

AH OUI? QUAND TU AURAS VU CE QU'ELLE A ÉCRIT TU CHANGERAS D'AVIS, J'EN SUIS SÛR!
7-6

PSST, KING! QUELQU'UN DÉVALE LES ESCALIERS!
PLANQUONS-NOUS ET... OH, VOILÀ UN MESSAGE BIEN COMPROMETTANT POUR MERRY!

DEPÊCHE-TOI KING! ILS SERONT BIENTÔT LÀ!
IL FAUT D'ABORD QUE J'EFFACE CETTE PREUVE...
CF-EOW
JIM GARY
QUAND MERRY NOUS A ÉCRIT SON MESSAGE, SON ROUGE À LÈVRES A TRAVERSÉ LE MOUCHOIR ET S'EST DÉCALQUÉ SUR L'AILE...
ALORS CUTTER OÙ EST CETTE PREUVE?
REGARDE DOC...!? ÇA ALORS, IL A DISPARU...
7-7
QU'EST-CE QUI A DISPARU?
LE MESSAGE ÉCRIT AVEC DU ROUGE À LÈVRES...
IL DISAIT: "VENEZ À SHIVER LAKE", JE L'AI VU MOI AUSSI!
7-8
VOUS AVEZ RÊVÉ, MERRY EST RÉGULIÈRE, ELLE A PRIS sa PART DE RISQUES DANS LE VOL!
ET SANS ELLE NOUS NE SERIONS PAS EN POSSESSION DU DIAMANT ROUGE!
ÇA VA MAL, CES DEUX-LÀ ONT DÉCOUVERT QUE JE LES TRAHISSAIS....
MAIS COMMENT ONT-ILS DEVINÉ QUE J'AI COMMUNIQUÉ À KING OÙ ÉTAIT LEUR REPAIRE? À MOINS QUE...
...LE MOUCHOIR SOIT RESTÉ COINCÉ DANS LA QUEUE DE L'AVION... C'EST SÛREMENT ÇA...
DANS CE CAS JE VAIS AVOIR DES ENNUIS... ET KING NE SAURA PAS OÙ ME TROUVER...
7-9
PAR CHANCE DOC NE SEMBLE PAS CROIRE CES DEUX CASSE-PIEDS! TU AS EU UN BON REFLEXE D'EFFACER LE MESSAGE!
SILENCE KID, ILS NE SONT PAS LOIN...
MAIS DOC... JE TE JURE QU'IL Y AVAIT UN MESSAGE!
CHUT, CUTTER! IL Y A QUELQU'UN QUI SE DISSIMULE DANS LE HANGAR!
7-10
IGNORANT QUE DOC S'EST APERÇU DE LEUR PRÉSENCE, KID ET KING QUITTENT LEUR CACHETTE...
HA HA HA! LES COMPLICES DE DOC FAISAIENT UNE DRÔLE DE TÊTE...
OUI KID! MAIS ILS ONT VU LE MESSAGE ET ILS VONT SE MÉFIER... JE VAIS LES SUIVRE, NE BOUGE PAS!
7-12
TU AVAIS RAISON CUTTER, MERRY NOUS A BIEN TRAHIS...
BULKY, VOILÀ MON ARME. CACHE-TOI DANS L'ESCALIER ET CAPTURE CE CURIEUX!
J'EN FAIS MON AFFAIRE, DOC! C'EST COMME SI C'ÉTAIT FAIT!
VIVANT! SI POSSIBLE BULKY... IL DEVRA NOUS DIRE CE QU'IL SAIT! VIENS CUTTER!
AH, LES PAS S'ÉLOIGNENT ALLONS-Y!
7-13
TIENS TIENS... UN FLIC! JETTE TON ARME, SINON...

ALLEZ, JETTE TON FLINGUE ET PAS D'EMBROUILLE, HEIN!
COMME TU VEUX! VOILA!
EH! POURQUOI L'AS-TU JETÉ DANS L'ESCALIER?
POUR DÉTOURNER TON ATTENTION, IDIOT! ÉCARTE-TOI KID, VOILA DE LA VISITE!
14
QUE SE PASSE-T-IL KING?
UN SIMPLE ACCROCHAGE AVEC L'ARRIÈRE-GARDE... ILS SE MÉFIAIENT KID!
LE GORILLE DE DOC EST DÉSORMAIS INOFFENSIF!
OUI, MAIS CELA VEUT DIRE QUE DOC S'EST RENDU COMPTE DE NOTRE PRÉSENCE... ET QU'IL A COMPRIS QUE MERRY LE TRAHISSAIT!
DOC, LA TABLE EST DRESSÉE POUR DEUX PERSONNES... LE CHEF NE VIENT PAS DÎNER?
MERRY, JE TE RÉSERVE UNE SURPRISE... IL EST LÀ, DEVANT TOI!
TOI! DOC STARR, TU SERAIS LE CHEF?
ET OUI, MA CHÈRE, J'AI TOUJOURS CACHÉ MA VÉRITABLE IDENTITÉ. ET MAINTENANT PORTONS UN TOAST À TA LOYAUTÉ!
JE NE COMPRENDS PAS DOC, POURQUOI PORTE-TU UN TOAST ALORS QUE TON VERRE EST VIDE!
C'EST BIEN SIMPLE...
...IL EST VIDE COMME TON ESPOIR DE ME COINCER! TU M'AS TRAHI ET TU AS PERDU!
ET N'ESPÈRE PAS L'ARRIVÉE DE KING, EN CE MOMENT IL DOIT ÊTRE MON PRISONNIER!
JE N'AIME PAS TUER, MAIS TU NE ME LAISSES PAS LE CHOIX!
KING ET KID INQUIETS SUR LE SORT DE MERRY PARTENT À SA RECHERCHE...
IL FAUT VITE RETROUVER MERRY, ELLE EST EN DANGER DE MORT!
FAIS-MOI CONFIANCE KING, JE VAIS PASSER CETTE MAISON AU PEIGNE FIN!
HUM... VOYONS PAR ICI... J'ENTENDS DES VOIX!
TU AS SIGNÉ TA CONDAMNATION À MORT MERRY QUAND TU AS LAISSÉ LE MESSAGE POUR PRÉVENIR KING!
MAIS ENFIN DOC, COMMENT PEUX-TU DOUTER DE MOI? C'EST GRÂCE À MOI QU'ON A PU RÉCUPÉRER LE DIAMANT... J'AI PRIS DES RISQUES...
CERTES MERRY! MAIS ALORS TU IGNORAIS OÙ ÉTAIT NOTRE REPAIRE. C'EST POURQUOI...
...MALGRÉ LE DANGER TU AS TOUT FAIT POUR REMETTRE LA MAIN SUR LE DIAMANT POUR REMONTER LA PISTE JUSQU'ICI...
TU M'AS JOUÉ, MAINTENANT TU VAS PAYER...
JIM GARY
7-14
7-15
7-16
7-17
7-19
7-20

(À SUIVRE)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P.855 83051 TOULON CEDEX
TEL.04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie Lutèce 1
29, RUE MONGE 75005
☎ 43 26 32 16
TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Métro : Cardinal-Lemoine

Illustration "Tracassin" et "Séraphin" par Chakir (c)

RETROSPECTIVE BOB DAN par G. Armilles

JACK SPORT

LE JEUNE ET SAGACE DETECTIVE

C'est dans un petit fascicule de 12 pages, au format à la française, de la série 2100, non daté, mais vraisemblablement publié vers 1944-45, "Jack Sport contre le Dragon Noir" (n° 2103), qu'apparaît pour la première fois Jack Sport.

Dans ce tout premier récit, il occupe un poste de technicien dans une société de construction de voies ferrées. Délégué par son patron pour l'établissement d'une ligne en Chine du nord, il fera face avec succès à une terrible organisation criminelle se livrant à la contrebande d'opium et dirigée par le machiavélique "Dragon Noir".

L'atmosphère de cette aventure restitue assez bien le climat de l'époque et nous avons droit, de ce fait, à un exotisme de circonstances et à quelques clichés de type "coloniaux" tout à fait traditionnels (l'opium, "Annam" nom du bateau sur lequel Jack effectue sa traversée, salle de torture du "Dragon Noir", etc...). Il est généralement admis que l'Extrême-Orient a longtemps et généreusement alimenté l'imaginaire de l'Occident, en conséquence les critères utilisés pour en décrire la spécificité sont bien souvent peu objectifs. C'est le cas ici où les outrances du scénario nous entraînent bien loin des réalités sociologiques et historiques. Mais ceci est une autre histoire...

Comme pour "Bill Tornade vainqueur du Serpent Noir" (n° 2065), cette aventure de Jack Sport est à ranger dans la catégorie de récits ayant pour personnages principaux des héros à l'avenir encore mal assuré. A l'instar de nombreux autres dessinateurs de bandes dessinées, Bob Dan utilise souvent, à cette époque, un type de héros dont les caractéristiques sont constantes. Ainsi, ce premier Jack Sport ressemble fort à Jean Rafale, à André Mystère, etc... Il résulte de cette similitude une certaine monotonie qui va, toutefois, être définitivement rompue par la suite avec les héros bien spécifiques dont nous avons déjà parlé: Bill Tornade, Tarou et... un nouveau Jack Sport.

En effet, de fin 1947 à mars 1949, huit aventures vont paraître dans la collection "Une aventure de..." sur 8 pages au format à l'italienne de 21x27. Nous avons affaire ici à un Jack Sport résolument plus jeune, plus moderne et collant mieux à son époque. Notre héros est vêtu comme l'étaient les jeunes de l'après-guerre, pantalon de golf, chaussures vernies, ample chemise à manches courtes recouverte parfois d'un gilet ou d'un petit pull au col ouvert en V laissant apparaître une cravate très chic. Un petit parfum de Saint Germain des Prés de ce temps là, en somme!

Dès la première aventure, "Le collier de topazes", Jack Sport démontrera de façon éclatante ses qualités de détective hors-pair. Les couvertures de cette série sont presque toutes admirables, exception faite peut-être pour "La voiture n°13" (6° aventure). Incontestablement, nous avons affaire, par contre à un véritable chef d'oeuvre avec celle du "Fantôme de Haut-Roc" (4° aventure). Comme nous l'avons déjà dit, Bob Dan est véritablement, à ce moment là, à l'apogée de sa carrière. En effet, bien que travaillant simultanément pour différents éditeurs, il nous a habitué, texte et dessin confondus, à des récits d'une qualité tout à fait exceptionnelle (Aventures de Bill Tornade, de Tarou, récits complets des collections "A travers le monde", "Bob et Bobette", les planches hebdomadaires de "Zorro, le vengeur masqué" et des "Fils du vent" pour "L'Intrépide", etc... etc...).

Les aventures de Jack Sport appartiennent à cette fructueuse et incomparable période. Elles vont paraître, à partir du 1° trimestre 1950, dans l'hebdomadaire AUDAX (1° série) qui à remplacé la collection "Une aventure de...", toujours sur 8 pages en format à l'italienne de 21x27 et toujours en alternance avec les aventures de Bill Tornade, Luc Hardy de Melliès, Jack Hilson de Gosselin, Wonderman de Dupuich, etc... (voir chapitre sur Bill Tornade).

"Le trèfle rouge" (9° aventure) paraît dans AUDAX n°2 et nous allons pouvoir suivre régulièrement les passionnantes enquêtes de notre jeune ami, assistant au fil des numéros, à l'élimination de toute une catégorie d'individus malfaisants. Ses talents vont lui permettre de résoudre de nombreuses et ténébreuses affaires, des énigmes apparemment insolubles pour tout autre que lui. Ainsi, dans "Rodagom l'invisible" (10° aventure), appelé à élucider une importante affaire de cambriolages en série, ses sens toujours en éveil lui permettront de démasquer Mogador, le singe savant, et son propriétaire en lisant, dans une glace de la caisse du cirque où se produit l'animal, le reflet inversé de son nom sur l'affiche de spectacle, ce qui donne tout simplement... RODAGOM! Dans "Le gourbi maudit" (11° aventure), nous partons en vacances avec Jack Sport qui l'a bien mérité et qui, répondant à l'invitation d'un ami, a décidé d'aller au Maroc pour y profiter du soleil et faire un peu d'aquarelle.

Bob Dan étant artiste-peintre lui-même, la peinture, et ce n'est pas une surprise, joue un certain rôle dans quelques aventures de Jack Sport: "Le trèfle rouge" (9° aventure), "Contrebande de diamants" (13° aventure), "Les naufrageurs de la route" (23° aventure).

Mais, en fait d'aquarelle, les vacances du jeune policier s'avéreront bien mouvementées. Il élucidera l'effrayant mystère d'un lieu apparemment hanté et, soupçonnant une astucieuse mise en scène destinée à éloigner les curieux, il découvrira la cache servant de dépôt à un réseau de trafiquants d'armes qu'il va rapidement démanteler. Dans ce récit, Bob Dan nous montre, de nouveau, l'attirance qu'il éprouve pour les contrées sauvages, la nature à l'état brut, en restituant magnifiquement les paysages ensoleillés de l'Atlas marocain aux rocs hérissés de cactus et manifeste également l'intérêt attentif qu'il porte aux particularités locales en respectant l'aspect typique des médinas, des échoppes des marchands, des tenues vestimentaires, etc...

Les aventures de Jack Sport contiennent presque toutes des éléments pittoresques qu'il convient bien évidemment de replacer dans leur contexte sous peine d'une appréciation négative, erronée et définitive. Si on veut bien se laisser aller à une certaine forme de nostalgie, on redécouvre, non sans émotion, tout un monde définitivement révolu: le parking souterrain du "Garage du Midi" à l'architecture typique de la fin des années 40 dans "le collier de topazes" (1° aventure), le compartiment du P.L.M. dans "Le repaire de corail" (3° aventure), les vieilles bicoques de St Ouen dans "Kidnapping à Paris" (8° aventure), le "Garage du Progrès" et sa vieille pompe à essence dans "Le taxi fantôme" (15° aventure), les vieux autobus parisiens à plate-forme et la station de métro Invalides avec la petite guérite du poinçonneur là-bas tout au fond... au bout du quai, dans "Documents secrets" (19° aventure) et encore les épiceries de quartier, les boutiques d'antiquaires, les terrains vagues, les routes de campagne bordées de peupliers, etc... etc...

Bande extraite de la 1° enquête "Le collier de Topazes" (collection "Une Aventure de...")

SACREES BAGNOLES !

L'analyse des aventures de Jack Sport nous oblige cependant à mentionner quelques aspects déplaisants dans l'oeuvre de Bob Dan. L'admiration que nous lui portons ne nous aveugle pas au point de passer sous silence certaines carences, certaines faiblesses assez conséquentes qui lui ont sûrement aliéné, à l'époque, quelques jeunes lecteurs.

En effet, si Bob Dan réalise véritablement des prodiges dans le dessin de ses personnages, de la nature en général, de l'achitecture, etc... on le sent mal à l'aise dans tout ce qui est d'ordre technique et mécanique. Ainsi, les avions, les hélicoptères, les trains, les motos sont dessinés naïvement et hâtivement, sans aucun souci de véracité et que nous faut-il penser plus particulièrement de ses automobiles?

A l'inverse d'un Decoudun prenant plaisir à reproduire fidèlement une 4 CV, une Simca Aronde, ou d'un Melliès très à l'aise avec les "grosses américaines", Bob Dan fait preuve, dans ce cas d'une terrible maladresse.

Inventées de toutes pièces (c'est le cas de le dire!), ses voitures, il faut bien l'avouer, sont franchement hideuses; pourtant, bien que cela puisse sembler paradoxal, cette laideur ahurissante les rend, en même temps, absolument fascinantes. Bob Dan dessine les voitures de manière très sommaire, telles que le lecteur moyennement doué en dessin aurait pu les dessiner lui-même.

Autre aspect troublant, on sent bien que, pour Bob Dan, cela n'a aucune espèce d'importance, qu'il s'en moque éperduement. Nous sommes bien certains qu'avec un peu plus de bonne volonté, il aurait pu les dessiner de bien meilleure façon. mais Bob Dan ne devait pas être le type de personnage à aimer se faire violence. Devant certainement faire face par ailleurs à diverses contraintes, à de courtes échéances, il privilégiait avant tout la spontanéité et la rapidité d'exécution.

En résumé, Bob Dan va véritablement à l'essentiel, tout ce qui fait une voiture est là, mais quelle voiture!!

Aussi, pour cette série des aventures de Jack Sport parues dans AUDAX à l'italienne, nous mentionnerons, une fois n'est pas coutume, des couvertures complètement ratées telles que "La Loge n°7" (16° aventure) et "Documents secrets" (19° aventure) mais afin de ne pas rester sur une mauvaise impression, nous n'omettrons pas de signaler quelques belles réussites comme "Le gourbi maudit" (11° aventure), "Le taxi fantôme" (15° aventure), "La flèche invisible" (18° aventure).

La carrière de Jack Sport, comparée à celles de Bill Tornade et Tarou est, hélas, relativement courte car elle prend fin en octobre 1952 avec "Les pirates de l'océan" (27° et dernière aventure paraissant au format à l'italienne). Comme nous l'avons déjà dit, Bob Dan est à ce moment-là, accaparé par les aventures de Bill Tornade qui paraissent dans AUDAX à la française et qui vont se dérouler du n°3 au n°15 sur la totalité du fascicule de 36 pages et, de même qu'il a cessé de dessiner (provisoirement) Tarou, il cesse de dessiner (définitivement) Jack Sport.

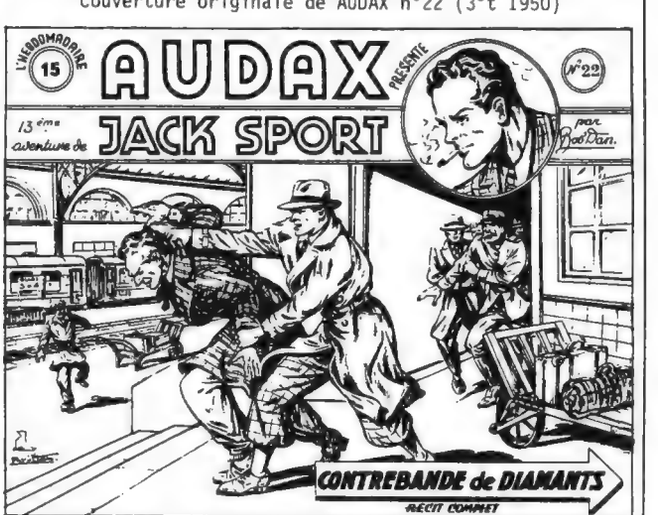
Entre temps, au mois de septembre, une aventure de Jack Sport intitulée "L'affaire des trimardeurs" avait été publiée en format à la française dans le mensuel AVENTURES FILM n°6. Ce récit paraissant de manière inattendue constituait en fait la 28° aventure de Jack Sport. Etait-il destiné, au départ, à paraître en format à l'italienne et a-t-il été développé et remanié par Bob Dan pour s'adapter au format à la française ? Ou bien s'agit-il d'un essai, resté sans suite, pour continuer la série en format à la française ?

Dans une lettre, en date du 13 janvier 1950 (donc deux ans auparavant), l'éditeur demandait à Bob Dan "... de bien vouloir cesser les albums de Jack Sport pour se consacrer uniquement à livrer chaque mois un album Tarou et un album Bill Tornade...". Il est sans doute probable que ce récit était dans un tiroir d'où l'éditeur l'a sorti pour combler un trou laissé par la défection, provisoire, de Decoudun. En effet, il était annoncé, dans le numéro précédent, une aventure de

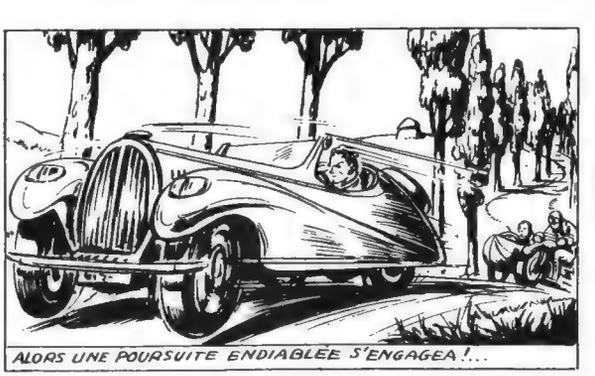
1ère Enquête : LE COLLIER de TOPAZES

Couverture de la première aventure, reprise ici et remontée pour le format à la française de HARDY n°1 (2.1955).

Couverture originale de AUDAX n°22 (3°t 1950)

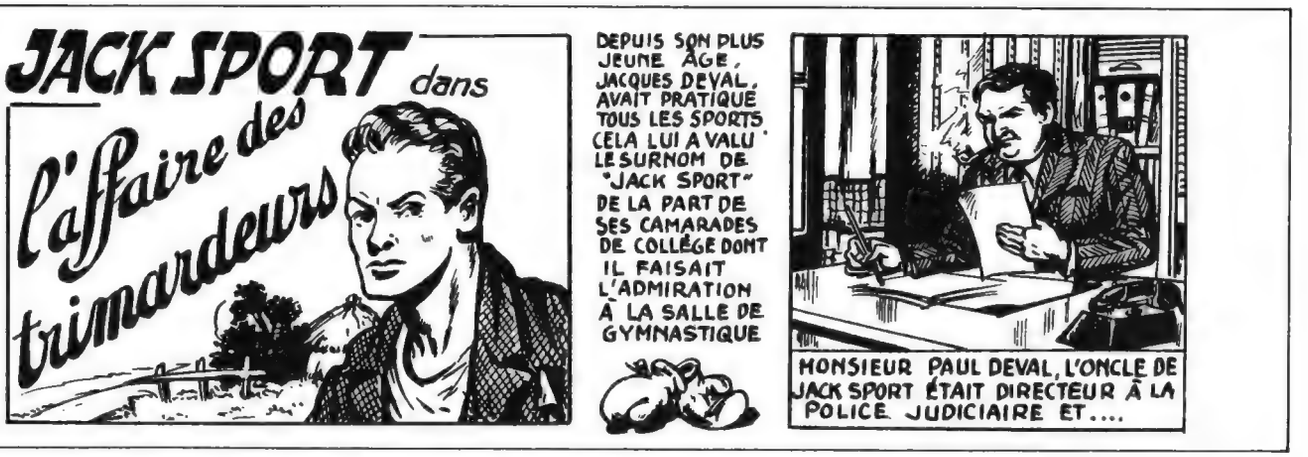


Jack Sport en 1947



Une "bagnole" extraite de l'épisode "La voiture n°13"
Collection "Une aventure de...." N°27

Jack Sport en 1950


JACK SPORT dans
l'affaire des trimardeurs
DEPUIS SON PLUS JEUNE ÂGE, JACQUES DEVAL, AVAIT PRATIQUÉ TOUS LES SPORTS. CELA LUI A VALU LE SURNOM DE "JACK SPORT" DE LA PART DE SES CAMARADES DE COLLÈGE DONT IL FAISAIT L'ADMIRATION À LA SALLE DE GYMNASTIQUE
MONSIEUR PAUL DEVAL, L'ONCLE DE JACK SPORT ÉTAIT DIRECTEUR À LA POLICE JUDICIAIRE ET....

John Boles "L'Etendard de Chao-Ming" qui paraîtra finalement dans le numéro 7.

En 1955, Artima entreprendra dans le mensuel HARDY, la réédition en format à la française, des aventures de Jack Sport et Luc Hardy parues en format à l'italienne. Ces reprises sont, dans l'ensemble, à peu près correctes. Nous disons à peu près car on ne peut, hélas, que critiquer négativement l'éditeur pour les cases trafiquées, les mutilations douloureuses destinées à adapter le récit au format et au nombre de pages. Certaines retouches sont véritablement honteuses et endommagent gravement le travail, pourtant impeccable, de Bob Dan et Melliès.

A la fin des rééditions, au n°28 d'HARDY, Jack Sport sera repris, un temps, par Brantonne, mais nous sommes là, bien loin de l'univers si attachant et si particulier de Bob Dan et bien évidemment, ce n'est plus la même chose. Par la suite un dessinateur anonyme (sans doute espagnol) prend la relève et poursuit les aventures de Jack Sport jusqu'en 1959.

Bien plus tard, en 1975, Jack Sport de Bob Dan, fait un nouveau come-back, en format de poche cette fois, dans un titre éponyme reprenant les premiers épisodes avec les couvertures d'origine. Mais les goûts des lecteurs ont changé et après 10 numéros ce mensuel cesse de paraître.

Sur l'impression laissée par le Jack Sport de "L'affaire des trimardeurs" (Aventures-Film n°6) on ne peut que regretter encore plus la disparition de notre jeune ami des productions ARTIMA.

A l'exemple de Bill Tornade et Tarou, Jack Sport n'aurait-il pas mérité lui aussi une place de choix dans la profusion de nouvelles publications au format à la française lancées par Artima dès 1952 ?

Il ne fait aucun doute qu'il aurait connu un succès bien plus large encore avec un titre bien à lui.

Il reste encore un thème à développer dans la production de Bob Dan en réaliste, celui des récits à thème historique et plus particulièrement ceux mettant en scène des pirates, corsaires et flibustiers. Bien que n'ayant produit aucune grande série (du moins pour Artima) dans ce genre, nous vous parlerons brièvement de cette autre facette du talent de Bob Dan, avec la conclusion de cette brève rétrospective.

"L'Affaire des trimardeurs" est le seul récit qui soit paru au format à la française (dans "Aventures-Film" n°6). Le résumé présentant les personnages semble corroborer la thèse d'un projet de reprise de la série au format à la française de JACK SPORT. Ce projet est resté sans suite, Bob Dan, à la demande de l'éditeur, s'étant consacré en priorité à ses deux autres personnages: BILL TORNADE et TAROU.

Jack Sport en 1951

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.

2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

INFORMATIONS

CLAIRETTE L'Association REGARD ("Les Amis de Pellos", voir adresse en page 2), vient de faire une belle surprise à ses adhérents: la réédition d'une BD réaliste de Charlier et Uderzo,"Clairette", parue en son temps (1957-58) dans "Paris-Flirt" Attention, le tirage est très réduit (50 exemplaires) et réservé aux membres du club.

GLENAT n'oublie pas les bons vieux classiques et poursuit les rééditions, en superbes albums fac-similés, des célèbres ZIG & PUCE d'Alain Saint-Ogan (avec "Zig & Puce et le professeur Médor" à paraître en novembre) et BICOT de Martin Branner (avec "Bicot et son demi-chien" à paraître également en novembre). Rappelons aussi la parution, en juin, du 17° et dernier volume de PRINCE VALIANT par Hal Foster.

TRIOMPHE Cet éditeur vient de sortir une série de nouveaux albums propres à séduire les nostalgiques: SYLVAIN & SYLVETTE 1 et 2 par M.Cuvillier, la première aventure de FREDERI LE GARDIAN ("A la poursuite de l'Etoile Noire") par Robert Rigot et R.Labois, la seconde aventure d'ALEX ET EUREKA ("Opération Furet") par P.Brochard et G.Hempay; deux séries qui firent les beaux jours et la une de "Coeurs-Vaillants" dans les années 50. Egalement parus: un nouvel album de FRIPOUNET & MARISETTE ("Mathoum/Une chasse dans le vent") par R.Bonnet et le dernier volume de la fabuleuse saga de THIERRY DE ROYAUMONT ("Pour sauver Leila") par J.Quimper et P.Forget. Attention, ces albums sont vendus uniquement par correspondance (voir adresse en page 2).

9° ART N°2 (1997) Les cahiers du Musée de la BD proposent sur 140 pages un sommaire des plus intéressant avec: un entretien avec Juillard, un article sur "Calvin & Hobbes", un très bon dossier sur "Krazy Kat" et G.Herriman, la première partie de "L'histoire de la BD muette", etc... et bien d'autres choses passionnantes (115F à adresser au CNBDI, 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême).

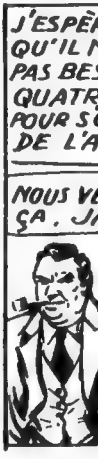
QU'EST-CE QUI NE VA PAS, BOURLOT? TU EN FAIS UNE TÊTE CE MATIN !.
DANS LES COULOIRS DE LA POLICE JUDICIAIRE, LE JEUNE ET BRILLANT INSPECTEUR JACK SPORT, S'ADRESSE À UN DE SES COLLÈGUES...

SI TU VAS DANS LE BUREAU DE TON ONCLE, TU LE SAURAS TOUT DE SUITE... JE TE PRÉVIENS QU'IL EST À CRAN. LE PATRON!
À QUEL SUJET?..

UNE AFFA
DE DOCUM
COMPLÈTE

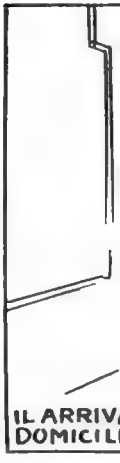
AH! TE VOILÀ.. PAS FÂCHÉ DE TE VOIR.. TOI QUI AIMES LE TRAVAIL DIFFICILE, J'AI UNE AFFAIRE QUI TE CONVIENDRA AU MIEUX !..

VOICI LE DOSSIER.. MÈNE TON ENQUÊTE À TA GUISE... SI TU NE RÉUSSIS PAS MIEUX QUE LES AUTRES, TU NE SERAS JAMAIS QUE LE TROISIÈME!..


J'ESPÈ
QU'IL N
PAS BE
QUATR
POUR S
DE L'A
NOUS V
ÇA. J

APRÈS AVOIR CONSCIENCIEUSEMENT ÉTUDIÉ LE DOSSIER JACK DÉCIDE DE REPRENDRE L'ENQUÊTE AU DÉBUT...

SANS PERDRE UN INSTANT, JACK SAUTE DANS SA VOITURE ET FILE VERS LE BUREAU DE Me FRONVAL.


IL ARRIV
DOMICIL

LE VOL DU PLAN A.R.50

TEXTE ET DESSINS de Bob Dan.

77ème aventure de JACK SPORT

SI ÇA T'INTÉRESSE DEMANDE DONC À TON ONCLE QU'IL TE CHARGE DE L'AFFAIRE!.. EN TOUT CAS, JE TE SOUHAITE BIEN DU PLAISIR.
MERCI.. J'Y VAIS DE CE PAS!
EN SOMME, LES PLANS DE L'AVION À RÉACTION N°50, ONT ÉTÉ VOLÉS À SON INVENTEUR, Mr FRONVAL. CES PLANS ÉTAIENT ENFERMÉS DANS UNE CHAMBRE FORTE.. ILS ONT DISPARU SANS QUE LA PORTE EN SOIT FORCÉE!
AH! ENCORE UN POLICIER!.. J'ESPÈRE JEUNE HOMME QUE VOUS SEREZ PLUS HEUREUX QUE LES DEUX AUTRES...
2

VOICI LA CHAMBRE FORTE DANS LA-QUELLE ÉTAIENT ENFERMÉS LES PLANS QUI ME FURENT DÉROBÉS DE CETTE SI MYSTÉRIEUSE MANIÈRE...
Bob Ban

RIEN N'A ÉTÉ TOUCHÉ ICI DEPUIS LE VOL, ET LES DERNIÈRES PER-SONNES À AVOIR PÉNÉTRÉ DANS CETTE PIÈCE SONT VOS DEUX COLLÈGUES..
CETTE CLÉ N'A PAS DE DOUBLE?.

EN DEHORS DU MYSTÈRE QUI EN-TOURE CETTE DISPARITION DES PLANS, LE VOL A UNE GRANDE IMPORTANCE DU FAIT QUE L'AVION À RÉACTION N°50, INTÉRESSAIT LA DÉFENSE NATIONALE!.

DITES-MOI, J'AI LU DANS LES RAP-PORTS DE MES COLLÈGUES QUE VOTRE SECRÉTAIRE AVAIT AUSSI PÉNÉTRÉ DANS CETTE CHAMBRE.. ON Y A RELEVÉ SES EMPREINTES DIGITA-LES AVEC LES VÔTRES..
C'EST EXACT.. MAIS IL N'Y A JAMAIS ÉTÉ QUE EN MA PRÉSENCE!..

..ET JE REGRETTE QUE MES COLLÈGUES SE SOIENT CONTENTÉS DE RELEVER LES EMPREINTES DANS LA CHAMBRE FORTE EN NÉGLIGEANT LES AUTRES PIÈCES.. SI VOUS ME LE PERMETTEZ JE VAIS RÉPARER CET OUBLI.. J'AI APPORTÉ LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE
MAIS OUI, BIEN SÛR!

JACK SE MIT AUSSITÔT AU TRAVAI

NON!.. ET JE NE M'EN SÉPARE JAMAIS. DE PLUS, ME VOLERAIT-ON CETTE CLÉ QU'ON NE POURRAIT OUVRIR CETTE PORTE, CAR JE SUIS SEUL À POSSÉDER LES DEUX CHIFFRES DE LA DOUBLE COMBINAISON.
..D'AUTRE PART, VOUS POUVEZ CONSTATER QUE CETTE PETITE PIÈCE N'A D'AUTRE ISSUE QUE LA LOURDE PORTE BLINDÉE.
JE PUIS, DE PLUS, VOUS ASSURER QUE JE NE REÇOIS DANS CETTE MAISON, PERSONNE AUTRE QUE MON SECRÉTAIRE LAZARE PODESCO.
J'AURAIS BIEN VOULU LE VOIR..
AUJOURD'HUI, IL EST SORTI FAIRE DES COURSES.. MAIS IL SERA LÀ DEMAIN..
BON.. JE LE VERRAI PLUS TARD... JE PENSE QU'IL AURAIT PU RECEVOIR QUELQU'UN ICI EN VOTRE ABSENCE... ET..
IL PRIT DES CLICHÉS DE TOUTES LES EMPREINTES QU'IL PUT REPÉRER...
LE SOIR MÊME, IL DÉVELOPPA LE FILM...
3
2

COMPARANT SES ÉPREUVES AVEC CELLES OBTENUES PAR SES COLLÈGUES, JACK REMARQUE QUELQUE CHOSE QUI LE REMPLIT DE STUPÉFACTION..

ÇA C'EST FANTASTIQUE!.. DEUX TRACES IDENTIQUES D'UN POUCE DROIT.. MAIS L'UNE PORTE LA MARQUE D'UNE PROFONDE CICATRICE DE COUPURE.. ET POURTANT DEUX INDIVIDUS DIFFÉRENTS N'ONT JAMAIS PRÉSENTÉ D'EMPREINTES DIGITALES SEMBLABLES

TOUT EST EN RÈGLE, MERCI. EXCUSEZ-MOI, SIMPLE FORMALITÉ!

EN RENDANT SON PASSEPORT AU SECRÉTAIRE, JACK S'ARRANGE POUR VOIR SON POUCE DROIT. IL EST SANS CICATRICE!..

JE COMMENCE À N'Y PLUS RIEN COMPRENDRE!..CE PODESCO N'A POURTANT PAS DEUX POUCES DROITS DONT UN AVEC UNE CICATRICE!..

CE QUE J'AI DÉCOUVERT EST TELLEMENT INVRAISEMBLABLE QUE JE NE VEUX PAS ENCORE EN PARLER. JE VOUDRAIS SAVOIR SI ON A PRIS DES RENSEIGNEMENTS SUR CE PODESCO?..

EUH!.. NON.. ON N'AVAIT RIEN RELEVÉ CONTRE LUI!..

SI C'ÉTAIT POSSIBLE, J'AIMERAIS BIEN EN SAVOIR UN PEU PLUS LONG SUR LUI..

C'EST FACILE.. LE SERVICE DES ÉTRANGERS A SA PHOTO ET SES EMPREINTES. J'ENVERRAI LE TOUT AUX BUREAUX DES RENSEIGNEMENTS INTERNATIONAUX..

VOTRE SECRÉTAIRE EST-IL LÀ ?..
OUI.. ENTREZ, JE VAIS VOUS LE PRÉSENTER !
LE LENDEMAIN, JACK RETOURNE AU BUREAU DE L'INGÉNIEUR...

VOICI Mr PODESCO, MON SECRÉTAIRE
VOUS ÊTES ROUMAIN, JE CROIS ?.. AVEZ-VOUS VOTRE PASSE-PORT ?
MAIS... CERTAINEMENT, INSPECTEUR..

DE TOUTE FAÇON, IL Y A QUELQUE CHOSE DE LOUCHE LÀ-DESSOUS.. IL ME FAUT DES RENSEIGNEMENTS SUR CE GARS LÀ !.. JE VAIS VOIR ÇA AVEC L'ONCLE PAUL !..

ALORS, MON GARÇON, NOUS APPORTES-TU DU NOUVEAU ?..
OUI ET NON, MON ONCLE !..

TOI, MON PETIT JACK, TU AS DES SOUPÇONS CONTRE LE ROUMAIN.. QUE COMPTES-TU FAIRE EN ATTENDANT LES RENSEIGNEMENTS ?..
NE PAS LE QUITTER DE L'ŒIL !

DÈS QUE JACK FUT PARTI, LE CHEF DE LA POLICE JUDICIAIRE MIT EN BRANLE LE SERVICE DES RENSEIGNEMENTS INTERNATIONAUX..
Bob Dan.
4

DE SON CÔTÉ, JACK SURVEILLAIT SANS ARRÊT LA DEMEURE DE L'INGÉNIEUR ET,...

TOUJOURS LA MÊME CONSIGNE, HEIN, BOURLOT..NE PAS LÂCHER PODESCO D'UNE SEMELLE
SOIS TRANQUILLE, JACK. JE VEILLERAI SUR LUI COMME UNE MÈRE SUR SON NOURRISSON!..
...IL N'ABANDONNAIT SON POSTE QUE LORSQU'UN COLLÈGUE LE REMPLAÇAIT..

MON CHER JACK, JE CROIS QUE TU AS EU DU FLAIR! J'AI REÇU UNE RÉPONSE INTÉRESSANTE À MA DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS SUR PODESCO!..
UN MATIN, JACK FUT CONVOQUÉ PAR SON ONCLE, POUR COMMUNICATION..

J'AVAIS FAIT ENVOYER PAR BELINOGRAMME DES PHOTOS DE NOTRE SUSPECT À TOUTES LES POLICES ÉTRANGÈRES.. ET J'AI REÇU UNE INFORMATION DES U.S.A.. L'HOMME EN QUESTION A ÉTÉ CONDAMNÉ À SANS DE PRISON À CHICAGO EN 1938, POUR ESCROQUERIE, SOUS LE NOM DE KARL WURTZ, SUJET ALLEMAND...

UN SOIR QU'IL VENAIT DE REPRENDRE SA FACTION, IL VIT PODESCO SORTIR FURTIVEMENT DE CHEZ LUI SUR LE COUP DE MINUIT!.

DIABLE! IL EST BIEN MÉFIANT CE SOIR... JE CROIS QUE JE VAIS APPRENDRE DU NOUVEAU!..
TABAC

ET QUAND, LE SOIR LE SECRÉTAIRE PARTAIT DU BUREAU DE L'INGÉNIEUR, LE POLICIER S'ATTACHAIT À SES PAS, ET LA..

SURVEILLANCE SE POURSUIVAIT MÊME LORSQUE PODESCO ÉTAIT RENTRÉ CHEZ LUI..

BRAVO! MAIS IL SERAIT BON D'AVOIR UN PEU PLUS DE DÉTAILS SUR SES ORIGINES...
NOUS AVONS UN AGENT SECRET EN ALLEMAGNE QUI S'EN OCCUPE DÉJÀ..

MERCI, ONCLE PAUL, EN ATTENDANT, IL ME RESTE À POURSUIVRE MA SURVEILLANCE EN REDOUBLANT D'ATTENTION!
BONNE CHANCE MON GARÇON, TU TIENS LE BON BOUT!

À TRAVERS UN DÉDALE DE PETITES RUES QUI RENDAIENT LA FILATURE DES PLUS DIFFICILES, LE SECRÉTAIRE ENTRAÎNA LE JEUNE POLICIER À SA...

SUITE JUSQUE SUR LES BORDS DE LA SEINE.. LÀ, IL S'ARRÊTA...

TOUJOURS AUSSI MÉFIANT, IL DESCENDIT SUR LES QUAIS..

MAIS, PRUDENT, JACK SE TIENT À DISTANCE ET OBSERVE SON HOMME À LA JUMELLE...

AH! LES VOILÀ QUI SE SERRENT LA MAIN, À MOI D'OUVRIR L'ŒIL.
Bob Dan.

ARTICLES de PÊCHE
VOYONS..EST-CE QUE JE DEVIENS FOU ? OU ONT-ILS ÉCHANGÉ LEURS VÊTEMENTS?

EH! LE VOICI QUI PÉNÈTRE DANS CETTE VILLA TOUT COMME CHEZ LUI...IL FAUT QUE JE VOIE ÇA DE PRÈS..

JACK ATTENDIT UN ASSEZ LONG MOMENT, PUIS, SANS HÉSITER IL ENJAMBA LA GRILLE...

..IL VIT PODESCO-WURTZ SE DIRIGER VERS UN INDIVIDU QUI SE TENAIT DANS L'OMBRE DU PONT...

POUR QU'IL AIT PRIS TANT DE PRÉCAUTIONS AFIN DE RENCONTRER CET INCONNU, IL FAUT QUE CE SOIT BIEN IMPORTANT..QUANDILS SE SÉPARERONT, C'EST CE DERNIER QUE JE PRENDRAI EN FILATURE!..
...OÙ TOUS DEUX DISPARURENT...

TANT PIS.. JE LAISSE TOMBER L'AUTRE ET JE CONTINUE À SUIVRE PODESCO.. JE VEUX SAVOIR QUEL JEU IL JOUE CE SOIR SOUS CETTE NOUVELLE APPARENCE...
EPICERI

PODESCO S'ÉTAIT DIRIGÉ VERS LA PROCHE BANLIEUE...

IL ÉCOUTA À LA PORTE AVEC ATTENTION, ALORS IL SORTIT DE SA POCHE UNE PETITE TROUSSE, QUI NE LE QUITTE JAMAIS, ET QUI EST GARNIE DE PETITS OUTILS D'ACIER ÉTINCELANTS.

UN INSTANT PLUS TARD, ET SANS AVOIR FAIT LE MOINDRE BRUIT, JACK PENÉTRAIT AUSSI DANS LA MAISON ⑥

MAIS, À PEINE EUT-IL FAIT QUELQUES PAS DANS LE VESTIBULE, QUE LE SOL SE DÉROBA SOUS SES PAS, ET..

..QU'UNE SONNERIE D'ALARME RETENTIT, ALERTANT L'HOMME QUE JACK COMPTAIT SURPRENDRE!..

TIENS!.. MON PIÈGE À CURIEUX QUI SE MET EN BRANLE!

MAINTENANT, DITES-MOI, QUI ÊTES-VOUS, ET QU'EST-CE QUE VOUS ÊTES VENU FAIRE ICI?

VOYONS... EST-CE POSSIBLE QU'IL NE ME RECONNAISSE PAS?.. C'EST POURTANT BIEN PODESCO!..

SON POUCE DROIT! UNE CICATRICE.. AH! ÇA Y EST.. JE CROIS QUE J'AI COMPRIS

ALORS.. ALLEZ-VOUS RÉPONDRE?..

INSTINCTIVEMENT JACK REGARDE LA MAIN DROITE DE L'HOMME...

ALLEZ.. AVANCE, GAMIN.. JE VAIS TE RELÂCHER.. ET TU IRAS TE FAIRE PENDRE AILLEURS!..

MAIS JACK PENSE, NON SANS RAISON, QUE LES PLANS VOLÉS DOIVENT SE TROUVER DANS LA MAISON, AUSSI GUETTE-T-IL L'OCCASION DE SE RENDRE MAÎTRE DE SON GEÔLIER!

VOUS AVEZ DE LA VEINE D'ÊTRE TOMBÉ SUR MOI!

ALLONS, NE CHERCHEZ PAS D'ARME, ELLE VOUS SERAIT BIEN INUTILE. ET, SI VOUS EN AVEZ UNE, JETEZ-LA PAR TERRE, CELA VAUDRA MIEUX POUR VOUS!

C'EST BIEN.. VOUS ÊTES RAISONNABLE MON GARÇON.. MAINTENANT NOUS ALLONS PARLER UN PEU...
JACK COMPRIT ET S'EXÉCUTA.....

...C'EST UN FRÈRE JUMEAU DE L'AUTRE!. SANS AUCUN DOUTE!. RIEN N'EST DONC PERDU. JE VAIS LUI JOUER LA COMÉDIE!
J'ATTENDS!

EH BIEN VOILÀ.. JE VAIS TOUT VOUS AVOUER!. JE SUIS VENU ICI POUR CAMBRIOLER.. JE CROYAIS LA MAISON VIDE.. JE VOUS EN PRIE, NE ME LIVREZ PAS À LA POLICE. JE NE RECOMMENCERAI PAS!...
AH! BON! CE N'EST QUE ÇA!

ET SOUDAIN, CE FUT L'ATTAQUE BRUSQUÉE. AVANT QUE L'HOMME NE SE FUT RENDU UN COMPTE EXACT DE CE QUI LUI ARRIVAIT, IL SE TROUVA TERRASSÉ

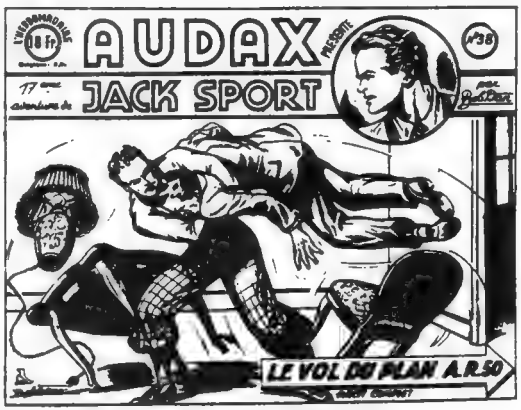
AH! ME VOICI TRANQUILLE POUR VISITER LA MAISON EN DÉTAIL..
EN UN TOURNEMAIN, LE COMPLICE DE PODESCO ETAIT FICELÉ, À L'AIDE DU FIL ÉLECTRIQUE DE LA LAMPE

ALLO! PATRON, J'AI RETROUVÉ LES PLANS ET CAPTURÉ L'UN DES DEUX VOLEURS.. VIENS EN PRENDRE LIVRAISON. ET DONNE DES ORDRES POUR FAIRE CUEILLIR PODESCO-WURTZ!..
AVANT DÉCOUVERT LES PLANS DU "A-R-50", JACK AVISE LE TÉLÉPHONE ET APPELLE SON ONCLE...

BON.. TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN! LES PLANS SONT LÀ ET LES VOLEURS SOUS LES VERROUS.. JE VIENS DE RECEVOIR, À L'INSTANT, UNE NOTE DE NOTRE AGENT SECRET EN ALLEMAGNE NOUS RÉVÉLANT L'EXISTENCE DES DEUX JUMEAUX ET CECI EXPLIQUE LA SIMILITUDE DES EMPREINTES... MAIS.....

J'AI LAISSÉ UN DOSSIER SUR VOTRE TABLE.. JE VAIS LE CHERCHER
«..LE SOIR VENU, IL AIDE L'INGÉNIEUR À RANGER PLANS ET DOSSIERS DANS LA CHAMBRE FORTE. TANDIS QUE SON PATRON RANGE LES PLANS DANS SON ARMOIRE, IL LUI ANNONCE QU'IL VA CHERCHER UN DOSSIER OUBLIÉ, MAIS AU LIEU DE SORTIR DE LA CHAMBRE..

.. IL SE CACHE DERRIÈRE LA PORTE BLINDÉE, ALORS SON FRÈRE ENTRE EN JEU.. C'EST LUI QUI RAPPORTE LE DOSSIER.. PODESCO SE LAISSE DONC ENFERMER DANS LA CHAMBRE FORTE.. IL Y PASSE LA NUIT ET PREND LES PLANS DANS L'ARMOIRE....



Cet épisode de
est paru dans A
ce récit, l'un
le Fronval, sa
Bob Dan envers
risait "Zorro"
les page

..JE N'AI PAS COMPRIS COMMENT ILS ONT PU PERPÉTRER LE VOL !. ET CES BANDITS NE VEULENT ABSOLUMENT RIEN DIRE !...

EH ! BIEN, MOI J'AI DEVINÉ.. ET C'EST STUPÉFIANT DE SIMPLICITÉ !.. TU VAS COMPRENDRE...

D'ABORD, IL FAUT DIRE QUE LE VOL NE POUVAIT SE RÉALISER QUE PAR LE CONCOURS DE DEUX SOSIES OU DE DEUX JUMEAUX. C'EST LE CAS.. DONC UN JOUR, PODESCO INTRODUISIT SON FRÈRE DANS LA MAISON DE L'INGÉNIEUR, OÙ IL SE CACHA DANS LA CAVE.. IL AVAIT DES VÊTEMENTS SEMBLABLES À CEUX DE SON FRÈRE...

Bob Dan.

... ET LE LENDEMAIN MATIN QUAND L'INGÉNIEUR ET LE FAUX SECRÉTAIRE VIENNENT POUR REPRENDRE PLANS ET DOSSIERS, PODESCO SE TIENT DE NOUVEAU DERRIÈRE LA PORTE.. L'INGÉNIEUR S'APERÇOIT DU VOL IL S'AFFOLE..LE FAUX SECRÉTAIRE...

...L'ENTRAÎNE HORS DE LA CHAMBRE FORTE SOUS PRÉTEXTE DE TÉLÉPHONER À LA POLICE, ET PENDANT CE TEMPS LÀ L'AUTRE S'ESQUIVE AVEC SON LARCIN...

ET VOILÀ !

BRAVO PETIT ! HEUREUSEMENT QUE TU ES DU CÔTÉ DE LA LOI.. TU FERAIS UN DANGEREUX MALFAITEUR !

FIN

JACK SPORT (17° aventure), UDAX n° 38 (05.1951). Dans des protagonistes s'appelns doute un clin d'oeil de Georges Fronval qui scéna- (dessiné par Bob Dan) dans s de "L'Intrépide".

FELIX LE CHAT

par Marc André

FELIX, HEROS DES COMICS

C'est en 1919, dans un dessin animé muet, titré "Felline Follies", signé Pat Sullivan, qu'apparut pour la première fois le chat noir. Il ne sera baptisé FELIX qu'au 3ème film... engendrant ensuite contrats et produits dérivés et une centaine de courts métrages jusqu'en 1928, année où l'apparition d'une souris concurrente et parlante sonnera le glas des studios Sullivan.

Héros du cinéma, Félix le chat a très vite intéressé les journaux. En 1923, Hearst commande aux studios Sullivan, par le biais de K.F.S., une page couleur pour le supplément du dimanche du "Boston American". Le "Sketch" de Londres est le premier à publier une page du félin, dès le 1er août, suivi en fin de mois par la presse américaine.

Ce chat vagabond qui ne respecte rien, ni humains, ni animaux, ni même les objets, va passer la majeure partie de son temps à la recherche de nourriture et de confort. Souvent astucieux, persévérant, voire courageux, il lui arrivera de jouer les redresseurs de torts... Pourtant, il est rejeté sentimentalement et physiquement. Sa vie est un échec, à l'image de cette Amérique sans fard d'avant le krach; Félix en explore la géographie physique et politique, rejoignant des milliers d' Américains dans leur rêve d'accession à la middle-class. Lorsque la crise fera ses ravages, le chat se réfugiera dans un imaginaire de contes de fées, visitera des mondes emplis de poésie, de merveilleux, d'exotisme...avec une pincée de science fiction.

Bien que signées Pat Sullivan, les pages du dimanche, puis le strip quotidien qui débutera le 9 mai 1927, sont l'oeuvre de son principal assistant: Otto Messmer.Ce dernier trouvait là un bon moyen d'arrondir ses fins de mois. Aidé dans sa tâche par Jack Bogle puis Bill Hollman entre 1932 et 1935, Messmer ne sera crédité par le syndicate qu'en 1947. En top des sundays de Félix, il crée "Laura" en 1930, puis "Bobby Dazzler" (paru dans Bravo en 1943/44) de 1935 à 1940. Les pages du dimanche de Félix s'achèveront le 19 septembre 1943.

Dès 1927, le premier recueil de strips de Félix le chat est publié aux USA par Mc Loughin Bros. Mais c'est en 1941 que la firme Dell va entamer une publication presque régulière des aventures du chat. Dans un premier temps ce sont les revues "The Funnies", "New Funnies" puis "Popular Comics" jusqu'en 1947, qui rééditent et remontent les strips et sunday pages. En 1943, Félix est publié en récits complets dans la collection Four Color, obligeant l'éditeur à de multiples remontages de bandes et coupes dans les histoires, souvent très longues. Agacé par ces tripatouillages, Dell décide d'engager Otto Messmer afin qu'il livre des épisodes inédits, mieux adaptés à l'esprit comic-book.

Le numéro 199 de Four Color en 1946, "Félix plante un arbre", est ainsi illustré par Messmer, auquel Jim Tyer et Joe Oriolo prêtent main forte.

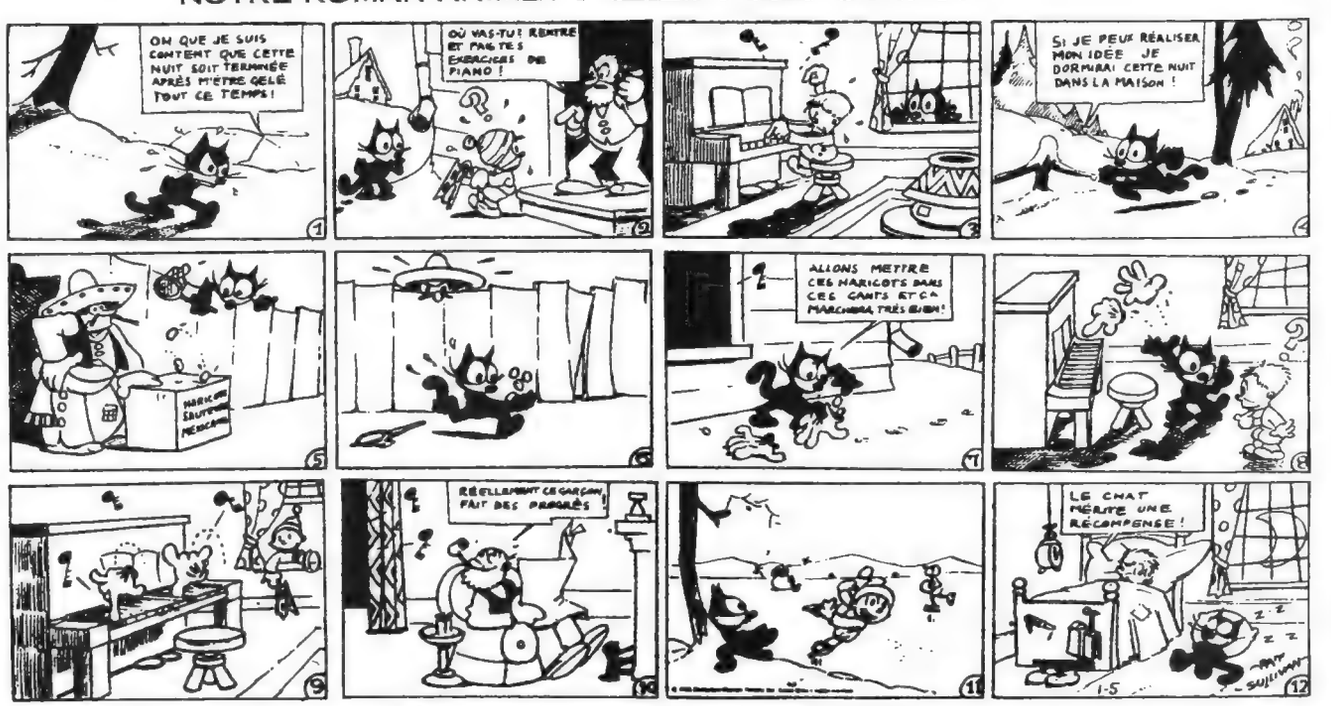
Deux numéros de Four Color plus tard, en janvier 1948, commence "Felix the cat", un comic-book au nom du célèbre chat. Les scénarii sont devenus simplistes et on a peine à reconnaître le virulent chat des années 20 et 30... Félix n'est plus colérique, ni solitaire, et encore moins affamé! Toby Press récupère la licence au numéro 20 de 1951 jusqu'au 61, en juin 55, le dernier dessiné par Messmer. Joe Oriolo a pris la relève , présent dès le numéro 31, il travaillera régulièrement pour Harvey, nouveau détenteur de la licence, jusqu'au 118 et dernier "Felix the cat" de novembre 1961. "Felix's nephews Inky and Dinky" est le second titre contenant les aventures du chat ...et de ses neveux. Messmer y dessine ses dernières pages dans le numéro 6 de 1958, épaulé puis remplacé là aussi par Oriolo.

Depuis 1955, Joe Oriolo a également pris les rênes du strip, KFS ayant enfin réussi, après maintes tentatives, à évincer Messmer. Autour de Félix, Oriolo va amener une foule de nouveaux personnages; il lui donne une famille en créant ses neveux et Kitty, sa fiancée, il invente des méchants: Le professeur, Rockbottom le bouledogue, et amène le fameux sac magique. Alors que le strip continue jusqu' en 1967, Dell a relancé Félix en 1965 le temps de 12 numéros.

Le chat noir refait surface en novembre 84 dans un strip nommé "Betty Boop and Felix", écrit et dessiné par les quatre fils de Mort Walker; Brian, Greg, Morgan et Ned. Rebaptisé "Betty Boop and friends" en 1987, il a évacué notre chat, dont ce fut la dernière prestation - à ce jour - dans la grande presse.

Depuis, Félix n'a guère eu de chance dans le comic-book... En 1989 Malibu a sorti un unique numéro...en relief. La licence revient chez Harvey en 1992. "Felix the cat and friends" se contentera de rééditions sur une poignée de numéros, car le chat lui échappe au profit de son légitime propriétaire: Donald Oriolo, le fils de Joe. "The New Adventures of Felix the cat" est édité par sa nouvelle firme, Felix Comics, et présente de nouvelles - et anonymes - histoires qui n'ont hélas ni le trait, ni l'esprit des classiques de Messmer ou Oriolo père. Cette ultime tentative se termine en 1994 et reprend - en noir et blanc - cet automne 1997.

NOTRE ROMAN ANIMÉ : FÉLIX LE CHAT


OH QUE JE SUIS CONTENT QUE CETTE NUIT SOIT TERMINÉE APRÈS M'ETRE GELÉ TOUT CE TEMPS!
OÙ VAS-TU! RENTRE ET FAIS TES EXERCICES DE PIANO!
SI JE PEUX RÉALISER MON IDÉE JE DORMIRAI CETTE NUIT DANS LA MAISON!
ALLONS METTRE CES HARICOTS DANS CES GANTS ET ÇA MARCHERA TRÈS BIEN!
RÉELLEMENT CE GARÇON FAIT DES PROGRÈS!
LE CHAT MÉRITE UNE RÉCOMPENSE!

Page parue dans CINE-MIROIR n°253 du 7.02.1930.

FELIX EN FRANCE

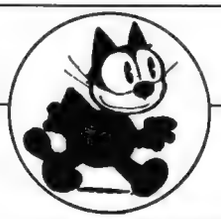
Le strip de Messmer commence sa carrière en 1929 dans La petite Gironde et se poursuivra, également en pages du dimanche, dans de nombreux titres jusqu'après la guerre, de Ciné-Miroir (1929) à Bravo (1947). Deux Français dessineront même leur version du chat; Léon Mercier pour France-Soir, puis Hurrah! de 1956 à 1958, puis la série se poursuivra anonymement en 1959, et Norbert Fersen, qui réalisera 9 albums pour MCL dans les années 70. C'est justement en album que Félix le chat se fera le plus remarquer: Hachette ouvre le feu dès 1931 pour une collection de 19 albums adaptant les strips et pages de Messmer, Azur embraye sur le succés des nouveaux dessins animés et publie 7 albums de Oriolo en 1960/61. Messmer sort de l'anonymat et revient sur le devant de la scène avec une réédition du Celeg en 1967, et surtout 3 grands albums chronologiques publiés chez Pierre Horay de 1979 à 1983. Enfin Vents d'Ouest consacre un volume de ses classiques au chat noir en 1996.

Le petit format, cher aux éditeurs et lecteurs des années 60 va évidemment s'intéresser à Félix; de 1962 à 1982 la SFPI et ses multiples avatars publient un bimestriel augmenté de quelques numéros bis: "Miaou voilà Félix le chat". Ce titre est composé à ses débuts de reprises des comic-books puis, par la suite, il reprendra les pages de l' éditeur Italien Bianconi, détenteur d'une licence depuis les années 50. Dessinées par Dossi, Motta, Chierchini, Gatto..., elles remplacent peu à peu les pages Américaines.

En 1985, dans un ultime sursaut du petit format, les Editions du Château lancent le bimestriel "Félix le chat", qui reprend les histoires de Messmer et Oriolo pour les comic-books...et s'éteindra deux ans plus tard.

Strip paru dans le Nouveau TINTIN (1975)

Page de strips parus dans La Semaine de SUZETTE (1951)



LES AUTEURS

PAT SULLIVAN, L'INITIATEUR

Né Patrick O'SULLIVAN à Darlinghurst (Australie) le 2 février 1887, cet autodidacte du dessin publie se premiers cartoons en 1906 dans "The Worker", "The Sydney Bulletin" et "The Gadfly Pin".

On le retrouve à Londres en 1907, dans les pages de "Ally Sloper", "Sketchy Bits" et "The Daily Mail". D'abord artiste de music- hall, il devient garçon d' écurie sur un transatlantique dont il s'échappe lors d'une escale à New-York pour se lancer dans...la boxe. Revenant au dessin, il découvre le comic-strip et devient en 1911 l'assistant de Marriner sur "Sambo" pour le Mc Clure syndicate. Il reprend la bande à la mort de son créateur et donne ensuite vie à de nombreuses séries de 1912 à 1914, dont "Old Pop Perkins" et "Sammy Johnson"... Il découvre alors le dessin animé et en apprend les rudiments dans les studios de Raoul Barré en 1915. Cette même année il s'établit à son compte et anime des épisodes de "Sambo", "Charlot" et "Boomer Bill".

L'année suivante il engage celui qui deviendra le maître d'oeuvre de toutes ses productions: Otto MESSMER.

C'est en 1919 que les studios Pat Sullivan connaissent leur premier grand succès avec le premier FELIX LE CHAT.

130 films, des centaines de licences d'exploitation, et quelques sordides faits divers à la une des journaux plus tard, cet homme d'affaires avisé décède à New-York, le 15 février 1933, d'alcoolisme chronique et d'une pneumonie lobulaire en phase terminale. A sa mort, son avocat ne put que constater qu'il n'avait qu'un contrat de salarié avec le KFS et que ce dernier détenait les droits intégraux du strip.

OTTO MESSMER, LE CREATEUR

Né le 16 août 1892 à West Hoboken, dans le New-Jersey, Otto MESSMER a d'abord suivi les cours du soir de la Thomas School of Art de New-York. Engagé par la firme Acme, il dessine sans enthousiasme des figures de mode. En 1914 il vend ses premiers cartoons à FUN, le supplément du "New-York World" puis s'intéressant au dessin animé, travaille dans les studios de Henry Mayer dès 1915.

C'est en 1916 qu'il rencontre Pat Sullivan qui l'engage aussitôt.

Ensemble, ils commencent à fournir des cartoons animés pour le Mc Clure syndicate.

Le premier FELIX LE CHAT, en 1919, va décider de la suite de sa carrière entièrement au service du félin dans le dessin animé et la bande dessinée jusqu'en 1957. Cheville ouvrière du studio jusqu' à sa faillite au début des années 30, il est épaulé par Hal Walker et Bill Nolan, qui donnera à Félix son aspect définitif de chat rond et doux en 1922.

Seul dessinateur des strips et pages du dimanche pour le KFS depuis 1927, il est obligé de menacer ce dernier et de faire appel aux héritiers de Sullivan après son décès pour qu'on lui laisse la pleine réalisation des exploits du chat dans la presse. Il sera pourtant écarté de la réalisation des trois dessins animés de Félix en 1936 par les studios Van Beuren. Entretemps, il est engagé chez le roi de l'affiche lumineuse, Douglas Leigh, en 1937, chargé de créer les graphismes animés. Il occupera ce poste jusqu'à sa retraite...en 1973.

Alors que les pages du dimanche se sont achevées en 1943, il continue à dessiner le strip quotidien jusqu'en 1954 et retravaille dans l'animation pour Famous Studios sur "Popeye" et "Little Lulu". Dell fait ensuite appel à lui pour la version comic-book du chat et débordé, il appellera à la rescousse ses confrères des Famous Studios, dont un certain Joe Oriolo...qui le remplacera ensuite à la fois dans le comic-book et sur le strip en 1955.

Messmer ne travaillera plus que sur les panneaux lumineux de Leigh. Une exposition en 1967 et un documentaire en 1976 vont enfin lui rendre hommage et le rétablir comme le vrai père de Félix le chat.

Il décède le 28 octobre 1983 à l'age de 91 ans.

Felix

IT'S UP TO ME TO SAVE THEM!
WOT'S HOLDIN' UP DINNAH? MA FREN, HYAH, AM HUNGRY!
AH'S GOTTA GIT FIAH WOOD!
WOOD AM MIGHTY SCARCE!
THIS IS MY CHANCE
DAT'S MIGHTY HELPFUL!
AH'LL DO MAH SITTIN' WHILE HE DOES THE GITTIN'!
I HOPE THEY'RE STILL ON THE SHIP!
FINE!! THIS WILL PLEASE THE COOK!
GOLLY! DAT SHO' AM PLENTY WOOD!
WON'T BE LONG NOW, CHIEF!
THOSE SIGNAL ROCKETS DID THE TRICK!
SAVED!
WOT A MASCOT!
FELIX NEVER FAILS
11-20

Planche hebdomadaire du 20.11.1938.

LES AUTEURS

JOE ORIOLO, LE RENOVATEUR

Né en 1913, Joe ORIOLO commence sa carrière aux studios de Max Fleisher comme coursier à l'age de 20 ans. Trois ans plus tard, il est devenu animateur et collabore aux cartoons de "Betty Boop et "Popeye". Suivant le déménagement du studio de New-York pour Miami, il participera à la réalisation du long métrage "Les voyages de Gulliver".

En 1942, il retourne à New-York avec le studio qui vient d'être racheté par Paramount et se nomme désormais "Famous Studios" et y croise Otto Messmer.

Pour Paramount, il crée, avec Seymour Reit, "Casper the friendly ghost", mais aussi "Mighty Hercule". En 1957 Harvey en rachèta les droits et ce n'est qu'en 1996 qu'on lui a enfin reconnu la paternité du petit fantôme.

Free-lance dans le dessin animé en 1944, il est appelé à la rescousse l'année suivante par Messmer, débordé, afin de l'aider dans la réalisation des comic-books pour Dell.

En 1954, après avoir refusé une première fois de prendre la place de Messmer aux rênes du strip quotidien, il cède au KFS et se lance dans l'aventure jusqu'en 1967.

Associé des héritiers Sullivan, il produit une nouvelle série de dessins animés pour la télévision en 1959et 1960; 260 épisodes de 3 minutes seront diffusés à travers le monde, mettant en scène les péripéties de Félix et son sac magique.

En 1971, Joe Oriolo devient le directeur de la "Felix the cat productions", puis termine président de la société "Felix the cat Inc.".

Il disparait le 24 décembre 1985.

Son fils Donald reprend la tête de la société et produira un long métrage en 1989, suivi d'une nouvelle série de comic-books en 1992 et de dessins animés pour la télévision en 1994. Cette année-là, Félix se vend aussi en jeux vidéo.

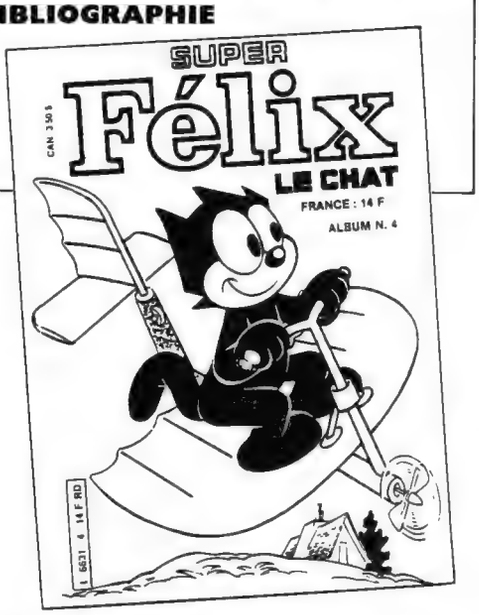
FÉLIX LE CHAT

par
JOE ORIOLO

ALLO, DOCTEUR ! POUVEZ-VOUS VENIR IMMÉDIATEMENT, IL Y A UN CHIEN ERRANT CHEZ MOI !
© KFS
MAIS POURQUOI ME DÉRANGER ? APPELEZ LA S.P.A.
PARCE QUE LORSQU'IL AURA LÂCHÉ MA QUEUE, J'AURAI BESOIN DE VOUS !
JOE ORIOLO
POURQUOI ES-TU TRISTE KITTY ?
J'AI PASSÉ TOUTE MON APRÈS-MIDI AVEC Mme DUPONT... ELLE EST SI MALHEUREUSE...
ELLE M'A DIT TOUTE SA PEINE ... EH BIEN ! SAIS-TU, M. DUPONT NE LUI A PAS PARLÉ DEPUIS DEUX MOIS.
© KFS
PEUT-ÊTRE NE VEUT-IL PAS L'INTERROMPRE !
JOE ORIOLO
© KFS
?
JOE ORIOLO
ON NE VEUT PLUS D'ASTICOTS, MERCI ! (ON N'A PLUS FAIM)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par MARC-ANDRE



1. JOURNAUX ET REVUES

LA PETITE GIRONDE (Edition de Bordeaux) (1929): Strips quotidiens
CINE-MIROIR: N° 246 (20.12.1929) à 271 (13.6.1930): Strips quotidiens
L'INTRANSIGEANT (1929-1940): Strips quotidiens
LA DEPECHE DU CENTRE: 1933
LE PETIT ILLUSTRE (Editions Offenstadt):
N°1 (19.4.36) à 45 (21.2.37)
Pages du dimanche.
L'HUMANITE: Du 19.12.37 au 27.11.38.
Parution irrégulière du 13.3.46 au ?.3.48
LE JOURNAL DE MICKEY (Edi-Monde):
Quelques strips dans les numéros spéciaux de 16 pages: N° 412 (?.12.42)
BRAVO (J.Meuwissen): N°1 (19.12.40) à 26 (. .41): pl dim 1939/40
Nlle série N°s 2 ,4 à 19 (1945): pl dim 4 à 11.37
N°28 (11.7.46) à 2 (9.1.47)
(Félix apparait sur le côté gauche du bandeau-titre du n°1 au n° 39 1° série)
STORY : N°187 (14.1.49) à 232 (25.11.49)
LA SEMAINE DE SUZETTE (Gautier-Languereau):
N°18 (3.5.51) à 43 (25.10.51): 5 strips (datés 1945/1950) par n°
FRANCE-SOIR (10.56 à 2.57): 76 bandes soit 3 bandes par jour (1)
HURRAH ! (Editions Mondiales)
N°257 (19.9.58) à 271 (26.12.58): Félix à Roc Castel (1)
N°272 (2.1.59) à 293 (29.5.59): Félix et Glup le croqueur d'habits (2)
LE MAINE LIBRE (23.10.58 au 21.4.60): 3 bandes chaque jeudi (1)
MERCREDISCOPE (Supplément du mercredi de France-Soir):
N°1 (31.1.73) à ?: 1 strip par Joe Oriolo.
CHARLIE MENSUEL (Editions du Square) : N°59 (12.73)
19 Strips de Otto Messmer (du 29.7 au 19.8.33) mis en couleurs
NOUVEAU TINTIN (Edi-Monde):
N°1 (141) (16.9.75): 1 strip, N°2 (142) (23.9.75): 1 strip, N°3 (143) (30.9.75): 1 strip, N°4 (7.10.75): 1 strip et 1 page de publicité Nesquik.

(1):Episodes écrits et dessinés par Léon Mercier (2):Scénario de Léon Mercier - Dessins ?

2. PETITS FORMATS

MIAOU VOILA FELIX LE CHAT (S.F.P.I. / D.P.E. / Gréantori)
Mensuel puis bimestriel de 132 pages
N° 1 (2.62) à 161 ? (2-3.84)
+ Numéros bis de 164 pages (138bis de 1-2.81)
Reprises de Messmer, Oriolo et reprises Italiennes de Bianconi
KIKO (S.F.P.I.) Bimestriel
N° 1 (9.69) à 43 (10.76): Quelques apparitions de Félix ?
FELIX LE CHAT (Editions du Château) Bimestriel 116 pages
N°1 (11.85) à 8 ? (2.87): Reprises de Messmer, Oriolo

3. ALBUMS

HACHETTE (Dessins Otto Mesmer)

FELIX LE CHAT	1931
FELIX AU PAYS DE L'OGRE	1931
FELIX AU CINEMA	1932
FELIX CHEZ LES SAUVAGES	1932
FELIX DANS LA JUNGLE	1933
FELIX EN L'AN 2000	1933
FELIX AU TRAVAIL	1934
FELIX ET RIRI	1934
FELIX AU POLE SUD	1935
FELIX REVE	1935
FELIX ET LA TSF	1936
FELIX VAGABOND	1936
FELIX ET LE PETIT BOY-SCOUT	1937
FELIX ET LES CHINOIS	1937
FELIX ET LE FAKIR	1938
FELIX PILOTE	1938
FELIX ET FURIOSO	1939
FELIX ET ZIZI	1939
FELIX PATINE	1940

Ces albums avaient un tirage de 85.000 exemplaires

AZUR (Dessins studio Joe Oriolo)
FELIX LE CHAT ET SES NEVEUX

1. LA BOULE MAGIQUE	1960
2. FELIX A HOLLYWOOD	1960
3. FELIX SOUS LES MERS	1960
4. LE SATELLITE ARTIFICIEL	1960
5. FELIX MAITRE DES AIRS	1961
6. FELIX MARCHAND DE JOUETS	1961
7. LE TAPIS VOLANT (existe-il ?)	1961

CELEG (Dessins Otto Messmer)

FELIX LE CHAT AU PAYS DES HOMMES (Giff-Wiff 21 bis)	1967

MCL (Dessins Norbert Fersen)

1. L'HERITAGE DE FELIX	1971
2. FELIX ET LES PIRATES	1972
3. FELIX ET LES FANTOMES	1973
4. UNE FAIM D'OGRE !	1973
5. UNE AVENTURE FRACASSANTE	1974
6. FELIX JOUE AU SORCIER	1974
7. LES JOIES DU WESTERN	1975
8. QUEL METIER !	1976
9. LA GRANDE AVENTURE	1976

PIERRE HORAY (Dessins Otto Messmer)

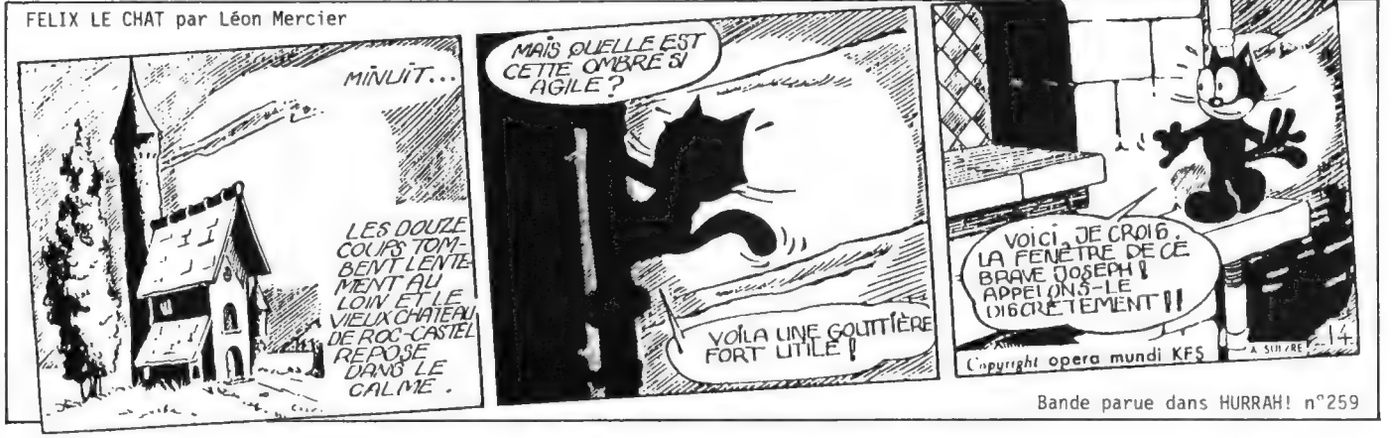
FELIX LE CHAT tome 1 (Préface de E. François)	(1925-1926-1928)	120 pages	1979
FELIX LE CHAT tome 2 (Préface de D. Gifford)	(1923-1924)	92 pages	1982
FELIX LE CHAT tome 3	(1924-1925)	92 pages	1983

VENTS D'OUEST (Dessins Otto Messmer) 120 pages 1996

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

DICTIONNAIRE DE LA BANDE DESSINEE H. Fillippini Bordas (1990)
DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BANDE DESSINEE
P. Gaumer et C. Moliterni Larousse (1994)
FELIX LE CHAT J.Canemaker Dreamland (1995)
GIFF-WIFF n°15 (1965) :Félix le chat ou la poésie créatrice par M. Brion.
HOP! n°32 (9.83): Remember O. Messmer
LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINEES n°41 (11.83):
Nécrologie Otto Messmer
LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINEES n°49 (2.86) :
BRAVO Par M. Roland et D. Evrard
LES DOSSIERS PRESSIBUS n°3(9.91): Les créatures bondissantes et éphémères de Léon Mercier par Alain Beyrand
PHENIX n°32 (4°t 73): Félix le chat par E. François
THE OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE Avon (1994)
COMIC BOOK MARKETPLACE n°41 (11.96):
Cat o' fine tales par D. Gerstein

FELIX LE CHAT par Léon Mercier


MINUIT...
LES DOUZE COUPS TOMBENT LENTEMENT AU LOIN ET LE VIEUX CHATEAU DE ROC-CASTEL REPOSE DANS LE CALME.
MAIS QUELLE EST CETTE OMBRE SI AGILE ?
VOILA UNE GOUTTIÈRE FORT UTILE !
VOICI, JE CROIS, LA FENÊTRE DE CE BRAVE JOSEPH ! APPELONS-LE DISCRÈTEMENT !!
Copyright opera mundi KFS
A SUIVRE
14

Bande parue dans HURRAH! n°259

Planche du 18.12.1932 par O.Messmer (c) KFS/Distribué par RMP

FELIX THE CAT

WOW!! THAT'S TERRIBLE

SOMETHING'S GONE HAY WIRE WITH THIS SET - I'LL CHANGE THE BULBS

? ?

THE TRANS-FORMERS SEEM TO BE O.K

WELL, I GAVE IT A GOOD OVERHAUL-ING - SHE OUGHT TO SOUND BETTER WHEN I PUT IT TO-GETHER AGAIN

SILENCE

STATION WWW

IN THE M-MOONLIGHT

I THOUGH SO

G TO IT
DU KNOW
WHAT

12·18

ndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

L'histoire de la presse enfantine est liée à l'histoire tout court: c'est sans doute parce que la SAGE (Société Anonyme Générale d'Editions) se replia à Lyon, en zone libre, durant les années de guerre, que la bande dessinée lyonnaise naquit un jour. D'ailleurs, les hommes qui contribuèrent à son essort étaient tous d'anciens rédacteurs ou dessinateurs de la SAGE: Pierre Mouchot (directeur de son entreprise éponyme avec FANTAX, BIG BILL LE CASSEUR, ROBIN DES BOIS...) et Robert Bagage (fondateur des éditions du Siècle: TOM'X, GARRY, TARGA, YOUPI...) rivalisèrent dans le choix des titres chocs et le choc des couleurs crues. Car la concurrence était impitoyable dans la presse à la Libération et il fallait émerger du lot. Dessinateurs de second plan dans l'hebdomadaire JUMBO, Mouchot et Bagage surent être créatifs pour leur propre production, sans doute plus motivés d'oeuvrer à leur compte.

Mais une autre personne, rescapée de la SAGE, aurait bien aimé voler de ses propres ailes: il s'agit de Marcel Navarro. Soit anonymement, soit sous le couvert d'un pseudonyme très américain (J.K. Melwyn-Nash), ce journaliste avait déjà prouvé son talent, notamment en créant le personnage de Fantax. Malheureusement, il lui manquait les moyens financiers, c'est pourquoi il sera contraint de s'associer pour monter ses différentes maisons.

En 1948, il vient d'abandonner sa fonction de scénariste aux publications Pierre Mouchot tandis que Mme Ratier, elle, a stoppé la parution de l'hebdomadaire de bandes dessinées qu'elle dirigeait à Paris: MON JOURNAL. C'est donc en société tripartite (Ratier-Navarro-Vistel) que naissent les éditions Aventures et Voyages. Compte-tenu du marché déjà encombré, Navarro doit frapper vite et fort: il lance pas moins de quatre titres presque coup sur coup: MARCO POLO (qui concurrence directement celui de Mouchot, DIAVOLO (western), BRIK (flibuste) et YAK. Il y fait travailler des dessinateurs lyonnais qu'il connait (Robert Rocca, Guy Lebrun, Maurice Besseyrias), mais aussi, il découvre un jeune artiste prometteur: Jean Cézard. Celui-ci vient d'achever une série comique dans MON JOURNAL: "Le professeur Pipe" (1946-48) et il ne se sent pas très à l'aise dans le style réaliste, même s'il s'est entrainé très tôt (dès 1940, il a adapté le serial Zorro en une trentaine de planches restées inédites au fond de son carton à dessins). Alors, il s'applique, détaille avec un soin minutieux chaque scène, peaufine à l'extrême le moindre décor, faisant preuve d'une conscience professionnelle et d'un amour du travail bien fait qu'il gardera tout au long de sa carrière. L'éditeur lui a confié "Brik" et "Yak" mais, par manque de temps, Cézard ne peut assumer les deux parutions et, peu a peu, il délaisse Brik au profit de Yak dont il dessinera l'intégralité des planches.

Les récits complets lyonnais de l'époque sont publiés dans un grand format (24x32) avec des couvertures hautes en couleurs. Les six numéros de YAK (du 5 octobre 1949 au 5 mars 1950) forment un ensemble splendide, une sorte d'étoile filante dans une galaxie où dominent les maquettes ternes et les dessins stéréotypés. Bien qu'éphémère, cette collection aujourd'hui légendaire a marqué une génération de lecteurs et même le fanzine SCHTROUMPF, pourtant dévolu à l'école belge, rendit en son temps un hommage mérité à Yak.

Navarro est un scénariste qui aime les mythes: Fantax tenait tout à la foi de Zorro et du Fantôme, Brik était un Tarzan des mers. Pour Yak, il s'inspire d'un thème majeur de la littérature populaire, celui du monde perdu (exploité par des écrivains aussi célèbres que Conan Doyle ou Edgar Rice Burrouqhs). Yak est un chasseur de fauves précipité dans un monde inconnu à la suite d'un cataclysme qui ouvre une faille au coeur de l'Afrique. Des hommes préhistoriques et des animaux peuplent cette étrange contrée. Le dessinateur fait preuve d'un réel talent lorsqu'il campe les innombrables bêtes féroces qui se dressent, menaçantes, sur le chemin du héros. Des civilisations baroques se côtoient dans cet univers intemporel que le scénariste imagine au fur et à mesure, d'une écriture directe et sans plan préalable car il est trop accaparé par ses nombreuses activités. Yak y combat de cruelles amazones (épisode 2), un mythe rendu inévitable depuis que Tarzan l'a abordé. A peine sorti de leurs griffes, surgissent des hommes sans âme, esclaves hypnotiques des hommes-lézards (épisode 3 dans lequel Cézard se surpasse). Puis (épisode 4) apparaît une civilisation romaine gouvernée par... César, qui donne lieu à une spectaculaire course de chars. Yak enpêchera les Barbares conduits par Cigur d'envahir la cité (épisode 5). L'ultime épisode, en grand format, met en scène des statues humaines au pays des neiges et des géants qui vivent dans des cavernes. Le numéro 7, annoncé sous le titre "Terre Noire", ne paraîtra que dans un format réduit, fusion des deux mensuels BRIK (18 numéros) et YAK (6 numéros). Cette nouvelle série, intitulée BRIK YAK, reprend la numérotation de BRIK et démarre donc au n°19. Les aventures de Yak s'y poursuivent jusqu'au numéro 48, mais nous n'évoquerons ici que la suite du monde perdu (n°19 à 26), le retour en Afrique s'avérant plus banal. Traversant toujours les époques, Yak se retrouve dans une civilisation égyptienne (19 à 21). Après un intermède avec un savant fou qui pratique des greffes humaines, voilà Yak précipité au temps des chevaliers, à la cour du roi... Argus! (n°22 à 26). Le graphisme de Cézard reste toujours aussi somptueux.

Après Yak, Navarro et Cézard seront à l'origine d'un autre animal qu'ils rendront mythiques pour les collectionneurs: le KIWI!

LES AUTEURS

Jean CEZARD (1924-1977) est surtout connu et apprécié pour les nombreux et pittoresques personnages humoristiques jaillis de sa plume talentueuse: "Le professeur Pipe", "Monsieur Toudou", "Arthur le fantôme", "Kiwi", "Jim Minimum", "Billy Bonbon", "Les Rigolus et les Tristus", "Surplouf"... nous renvoyons à HOP! n°65 qui en a dressé un panorama détaillé.

On ignore souvent la production réaliste de Cézard, pourtant d'une très haute qualité, elle aussi. En 1948, il réalise deux romans dessinés au lavis pour l'hebdomadaire féminin "Modes de Paris". C'est à la même époque que Marcel Navarro lui confie deux récits complets mensuels: Brik et Yak. Jusqu'en 1954, pour "Vaillant" et son supplément petit format "Caméra 34", il travaille presqu'exclusivement en histoires réalistes; il faut mentionner les excellentes séries historiques comme "Les Compagnons de la Section Noire", "Le Chevalier de Lagardère", "Terre de Héros". Il ne faut pas non plus oublier les nombreuses couvertures westerns pour les premiers titres lancés par les éditions LUG: Plutos, Tex, Rodéo.

Marcel NAVARRO est né le 29 mars 1922. Très tôt, il oeuvre dans le journalisme et le hasard fait qu'il se trouve engagé par Carozzo, le directeur de la SAGE, en 1941. Dès la Libération, il fait feu de tout bois: il lance la collection "Les Aventures Fantastiques" avec des héros comme "Z.302" ou "Billy Strong" (1945). Il crée le fameux "Fantax", dessiné par Pierre Mouchot, puis "Big-Bill le Casseur" (1945 à 1948). Il dirige ensuite une revue féminine, "Rien que Toi" (1948 à 1951), dans laquelle il réalise tout lui-même, des contes et nouvelles à la rubrique astrologique en passant par des scénarios de romans dessinés au lavis. Parallèlement, en 1948, il monte avec Mme Ratier la Société "Aventures et Voyages" (voir plus haut).

Enfin et surtout, en 1950, il fonde les éditions LUG, qu'il ne quittera qu'en 1989, lorsque la maison, restructurée (ou doit-on dire déstructurée ?) passera entre les mains de la SEMIC. Pour Lug, il a abattu un travail considérable et le plus souvent anonyme, choisissant le contenu et le titre de chaque publication, traduisant les bandes italiennes (de Pipo à Tex), créant de nombreux personnages. Il restera l'une des grandes figures de l'histoire de la presse pour la jeunesse.

G.THOMASSIAN

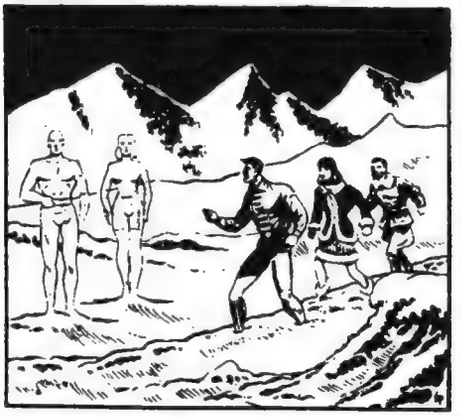
(c) Navarro-Cézard

YAK

LES STATUES DE NEIGE

PAR J.K.MELWYN-NASH
ILLUSTRATIONS CEZARD

FRAPPES. PAR CES ETRANGES STATUES HUMAINES. YAK ET SES DEUX COMPAGNONS POURSUIVENT LEUR ROUTE.



OH YAK! C'EST EFFRAYANT... J'AI PEUR.... J'AI PEUR....
NE TREMBLEZ PAS MONA... NOS ENNEMIS INVISIBLES N'ONT PAS L'AIR DE VOULOIR NOUS ATTAQUER DE FRONT...

YAK ET SES AMIS NE RETROUVAIENT PLUS LEUR CHEMIN POUR REVENIR SUR LEURS PAS. DE MYSTÉRIEUX ET INVISIBLES ENNEMIS LES GUETTAIENT.....

AH AH AH AH AH

MAIS LE MÊME RIRE EFFRAYANT RÉPOND À LA RÉSOLUTION DE BIMBO. LA TERRE DE GLACE SEMBLE TREMBLER SOUS CETTE ÉNORME HILARITÉ

ON DIRAIT UNE RIVIÈRE LÀ-BAS

CEPENDANT YAK ET SES AMIS AVANCENT COURAGEUSEMENT.

C'EST EN EFFET UNE RIVIÈRE

UNE PIROGUE!... LE PAYS EST HABITÉ!..

ILS PRIRENT PLACE SUR L'EMBARCATION ET DESCENDIRENT LE FLEUVE QUI CHARRIAIT DE GROS GLAÇONS

PLUS LOIN, LES EAUX COMPLÈTEMENT GELÉES EMPÊCHAIENT TOUTE NAVIGATION....

YAK ET SES AMIS REPRIRENT LEUR MARCHE SUR LE FLEUVE GLACÉ APRÈS AVOIR EMPORTÉ LES HARPONS QUI SE TROUVAIENT DANS LA PIROGUE..

LA COUCHE DE GLACE MINCE PAR ENDROITS CÉDA SOUS LES PIEDS DE YAK....

LE FROID TERRIBLE SAISIT LE JEUNE GÉANT. IL NAGEA À L'AVEUGLETTE, ME RETROUVANT LE TROU PAR LEQUEL IL ÉTAIT TOMBÉ.....

OH! BIMBO!.. IL NE REVIENT PAS!.... FAITES QUELQUE CHOSE!

UNE CONGESTION PEUT-ÊTRE?... JE VAIS PLONGER!...

BIMBO ET MONA ATTENDENT ANXIEUSEMENT..

DE SA TÊTE, YAK ESSAYAIT DE ROMPRE LA GLACE, MAIS IL N'ARRIVAIT QU'À SE MEURTRIR LE CRÂNE.... IL NE POUVAIT PLUS RETENIR SA RESPIRATION.....

BIMBO APERÇUT SOUDAIN LA SILHOUETTE DE YAK NAGEANT DÉSESPÉRÉMENT SOUS LA GLACE....

YAK!... ICI NE LE PERDEZ PAS DE VUE, MONA!

BIMBO, RAGEUSEMENT, BRISA LA GLACE AVEC SON HARPON...

YAK APERÇUT L'OUVERTURE ET JAILLIT SOUDAIN, TOTALEMENT ÉPUISÉ...

JE L'AI FRICTIONNÉ ET IL REVIENT À LUI... ENCORE UN PEU D'ALCOOL POUR LE RÉCHAUFFER...

JL VA MIEUX MAINTENANT.

LA NUIT VIENT ET ILS S'ENDORMENT. DES YEUX INQUIÉTANTS TROUENT L'OBSCURITÉ COMME DES ESCARBOUCLES..

QU'EST-CE QUE C'EST, ENCORE ?

YAK SE LÈVE SOUDAIN, SAISIT UN BRANDON ENFLAMMÉ ET LE JETTE AU MILIEU DES PRUNELLES LUMINEUSES

DES LOUPS!

S'IL Y A DES LOUPS, C'EST QUE NOUS TROUVERONS DES RÉGIONS BOISÉES CELA IRA BEAUCOUP MIEUX.

NOUS SOMMES PEU ARMÉS... TENONS-NOUS SUR NOS GARDES....

J'AI MAINTENANT UN ARC SOLIDE, ET JE FABRIQUERAI DES FLÈCHE AVEC L'OSSATURE DE GROS POISSONS!

J'AI HÂTE DE RENCONTRER UNE RÉGION PLUS HOSPITALIÈRE....

YAK TUA QUELQUES OISEAUX POUR CORSER LE MENU, MAIS SURTOUT POUR ESSAYER SON ARC....

UN OURS BLANC GIGANTESQUE DÉRANGE DANS SON REPAS GROGNA DE FUREUR..

YAK SE RETOURNA, VISA CALMEMENT ET D'UNE FLÈCHE BIEN AJUSTÉE TOUCHA L'OURS DES GLACES...

YAK! A MOI!
LA FOURRURE ÉPAISSE DE L'ANIMAL LE PROTÉGEAIT MERVEILLEUSEMENT. LA FLÈCHE N'OCCASIONNA QU'UNE LÉGÈRE BLESSURE, ET IL SE JETA SUR BIMBO.

YAK ACCOURUT ET, DE SON HARPON, ATTAQUA FURIEUSEMENT LE MONSTRE

UN CORPS À CORPS TERRIFIANT SE LIVRA ENTRE L'HOMME ET LA BÊTE. LE HARPON ÉTAIT UNE ARME DIFFICILE À MANIER ET YAK RISQUAIT LE PIRE.....

VOUS N'ÊTES PAS BLESSÉ, YAK ?...
MOM, PRESQUE RIEN MAIS CE LOURD ANIMAL NE VOULAIT PAS ROMPRE!...
NOUS NE RENCONTRONS PAS SOUVENT DU MONDE PAR ICI MAIS QUAND NOUS TOMBONS SUR QUELQU'UN...

ON DIRAIT QUE CES MURS DE GLACE ONT ÉTÉ TAILLÉS PAR DES HOMMES ?..
C'EST MON IMPRESSION AUSSI...
LE TRIO CONTINUA SON CHEMIN PASSANT PAR UN ÉTROIT DÉFILÉ....

SOUDAIN LA NEIGE SE DÉROBA SOUS LEURS PAS, ET ILS TOMBÈRENT DANS UNE FOSSE DE FORME CARRÉE....

AH
AH
AH
AH
CETTE CRÉATURE NOUS SUIT DEPUIS PLUSIEURS JOURS! JE RECONNAIS SON RIRE..
YAK SE TROUVAIT DEVANT UN GÉANT VELU ET MONSTRUEUX

BIMBO FIT LA COURTE ÉCHELLE À YAK
C'EST UN PIÈGE! JE VAIS VOIR CE QUI SE PASSE LÀ-HAUT!

DIEU DU CIEL! EST-CE POSSIBLE....?

LE POING TERRIBLE DU GÉANT S'ABATTIT SUR LE JEUNE HOMME QUI PUT L'ÉVITER PAR UNE DÉTENTE RAPIDE...

LE MONSTRE ÉTAIT AGILE MALGRÉ LES APPARENCES; IL REVINT SUR YAK ET L'ATTEIGNIT D'UN COUP FORMIDABLE À LA NUQUE. YAK N'AVAIT JAMAIS REÇU UN TEL COUP DE POING - IL S'AFFAISSA SANS UN CRI....

AVEC UN GROGNEMENT DE RAGE, LE GÉANT SAISIT LE JEUNE HOMME...

ET LE JETA DANS UN RAVIN GLACÉ...

LE GÉANT S'EMPARA DE MONA ET DE BIMBO ET LES CONDUISIT DEVANT UN INQUIÉTANT PERSONNAGE, MAÎTRE SUPRÊME D'UN MONDE DES CAVERNES

C'EST BIEN, RUUR! SONT-ILS TOUS LÀ?

IL EN MANQUE UN! JE NE L'AI PAS RETROUVÉ!

VAS! ET RAMÈNE-LE SINON, GARE À TOI!

QUE M'EST-IL ARRIVÉ?.....

CEPENDANT, YAK, DUREMENT SECOUÉ REVENAIT À LUI....

PUIS IL SE SOUVINT. IL VIT QUE BIMBO ET MONA AVAIENT DISPARU, ET IL APPELA DE TOUTES SES FORCES.....

BIMBO... MONA...

IL DÉCOUVRIT DES TRACES ET LES SUIVIT....

ILS ONT ÉTÉ ENLEVÉS PAR LE GÉANT!

MAIS RUUR LE GUETTAIT...

IL S'ETAIT MUNI D'UNE MASSUE JUGEANT SA PROIE PLUS DIFFICILE QUE TOUTES CELLES QU'IL AVAIT ATTAQUÉES JUSQU'ALORS. QUAND YAK FUT A PORTÉE, IL ENVOYA SON ARME...
YAK NE L'AVAIT PAS VU VENIR PAR CHANCE, IL NE FUT PAS TOUCHÉ....
PARDIEU!... JE SUIS ENCORE ATTAQUÉ!
JE VERRAI VENIR MES ENNEMIS DE CET OBSERVATOIRE....
IL SAUTA SUR LA BRANCHE D'UN ARBRE ET S'ÉLEVA RAPIDEMENT....
MAIS RUUR L'AVAIT APERÇU ET, AGILE COMME UN SINGE GRIMPA A SA SUITE...
IL LE REJOIGNIT A MI-HAUTEUR DE L'ARBRE, SUR UNE BRANCHE GROSSE COMME UN BRAS HUMAIN....
YAK S'ÉLEVA D'UN BOND, FRAPPA RUUR DE SES DEUX PIEDS PROJETÉS EN AVANT...
LE GÉANT VELU TOMBA DE TRÈS HAUT, MAIS LES BRANCHES AMORTIRENT SA CHUTE....
RUUR AVAIT LA PEAU DURE, IL SE RELEVA MAIS NE VIT PAS YAK QUI SE LAISSAIT TOMBER COMME UNE PIERRE....
RUUR GÉMIT SOUS CE COUP TERRIBLE
AH!
MAIS COMME IL RESTAIT TOUJOURS DEBOUT, YAK LUI PORTA UN COUP DE TÊTE A L'ESTOMAC. CETTE FOIS, LE GÉANT TOMBA POUR NE PLUS SE RELEVER.....

YAK REPRIT LA PISTE SUR LES TRACES DE MONA ET DE BIMBO - DES CREUVASSES S'OUVRAIENT SUR UN TERRAIN TOURMENTÉ....
ET SOUDAIN, YAK EN GLISSANT TOMBA DANS L'UNE D'ELLE...
IL SE RELEVA MAL EN POINT, LA TÊTE ENDOLORIE.....
YAK NE POUVAIT ESPÉRER REMONTER PAR LA CHEMINÉE DANS LAQUELLE IL ÉTAIT TOMBÉ. IL CHERCHA UNE AUTRE ISSUE.....
QUEL MAGNIFIQUE DÉCOR!
MAIS IL ÉTAIT ARRIVÉ DANS LE ROYAUME SOUTERRAIN DU PEUPLE DES GLACES... UN GÉANT L'ARRÊTA NET.....
PLUSIEURS GÉANTS ACCOURURENT ET YAK SE DÉFENDIT.....
CES GÉANTS ÉTAIENT PLUS FORTS QUE LUI, ET IL NE PUT RIEN QUAND ILS SE METTENT EN TÊTE DE LE CAPTURER.....
ROUÉ DE COUPS, IL FUT TRAINÉ DEVANT LE MAÎTRE SUPRÊME DES CAVERNES, SABAG, INSTALLÉ SUR SON TRÔNE DE CRISTAL...
MONA!... BIMBO!... JE VOUS CHERCHAIS.
JE CROIS QU'ILS SONT DIGNES D'ÊTRE MUÉS EN STATUES DES NEIGES... ILS SONT MAGNIFIQUES...
QUE VOULEZ-VOUS DIRE?..
LES STATUES QUI VOUS ONT INTRIGUÉS!.. CE SONT DE VRAIS HOMMES! CE NE SONT PAS DES STATUES!... AVEZ-VOUS COMPRIS?..
QUELLE HORREUR!...
ET BIENTÔT VOUS SEREZ COMME CES STATUES! LES PLUS BELLES DU MONDE! JE PEUPLERAI LA TERRE DE MES CHEFS-D'ŒUVRES!...
VOUS ÊTES UN FOU!... UN ODIEUX CRIMINEL!...

ET DANS UN RÉCIT DÉLIRANT, HACHÉ D'IMPRÉCATIONS, SABAG, LE MAÎTRE DES CAVERNES RACONTA SA VIE. IL HABITAIT UN PAYS CIVILISÉ : LA MALYNTHIE. BRILLANT SCULPTEUR, IL S'ÉTAIT VU ATTRIBUÉ PLUSIEURS RÉCOMPENSES, QUAND LE GOUVERNEMENT DÉCIDA D'ÉRIGER UNE STATUE AU HÉROS LE PLUS CÉLÈBRE DE LA MALYNTHIE....

...MAIS LE PRIX FUT DONNÉ À UN AUTRE SCULPTEUR, LE JEUNE CLEPTON, ET SABAG EN ÉPROUVA UNE JALOUSIE MALADIVE ET VINDICATIVE.....

CET ÉCHEC ÉBRANLA RUDEMENT SON ESPRIT ARDENT ET ILLUMINÉ IL SE MIT À HAÏR CLEPTON ET LE GUETTA DANS LA RUE.....

....ET IL LE TUA LÂCHEMENT....

TRAQUÉ, IL S'ENGAGEA IMPRUDEMMENT SUR LES GLACES DU PAYS INCONNU QUI S'ÉTENDAIT AU NORD DE LA MALYNTHIE.....

PAS D'ABRI, PAS DE NOURRITURE, ET UN FROID GLACIAL QUI LE RONGEAIT : SABAG ALLAIT MOURIR....

MAIS IL FUT RECUEILLI PAR LES TIRGS, PEUPLADE PRIMITIVE QUI HABITAIENT DES CAVERNE..... BIENTÔT, SABAG FIT RÈGNER UN DESPOTISME DE FOU FURIEUX.....

J'AI DÉCOUVERT UNE CIRE INDÉLÉBILE QUI DONNE AUX CADAVRES DE MES VICTIMES UN ASPECT PÉTRIFIÉ MAIS ÉPOUSE PARFAITEMENT LEURS FORMES....

NOUS DÉVERSONS LA CIRE DANS CETTE FOSSE ET NOUS PLONGEONS NOS PRISONNIERS QUI SONT DIGNES D'ÊTRES STATUFIÉS POUR L'ÉTERNITÉ!.... VOUS ÊTES BEAUX ET FORTS PRÉPAREZ-VOUS À VOTRE HEUREUX DESTIN!..

NOUS SOMMES PERDUS....JOUONS LE TOUT POUR LE TOUT.... JE FERAI DIVERSION ET MONA ET TOI VOUS VOUS ENFUIEREZ À TOUTES JAMBES..

YAK SE DÉCHAÎNA SOUDAIN ET POUSSA DEUX TIRGS DANS LA FOSSE DE CIRE..

MONA... BIMBO... FUYEZ!..

TANDIS QUE MONA ET BIMBO FUYAIENT, YAK DEVAIT ACCOMPLIR DES PRODIGES POUR NE PAS TOMBER SOUS LA POIGNE DES GÉANTS

IL S'EMPARA D'UN GRAND BÂTON QUI SERVAIT À REMUER LA CIRE EN FUSION ET LE BRISA SUR LE CRÂNE D'UN ENNEMI.....

PUIS AVEC HARDIESSE IL RENVERSA UNE CUVE DE CIRE BOUILLANTE. LES PIEDS BRÛLÉS, LES TIRGS RECULÈRENT....

YAK EN PROFITA POUR DÉTALER À TOUTES JAMBES MAIS LES TIRGS NOMBREUX S'ÉLANCÈRENT À SA POURSUITE....

IL FAUT QUE J'ARRIVE AVANT QU'IL NE SE LÈVE COMPLÈTEMENT !.....

UN GROSSIER PONT-LEVIS ALLAIT FERMER À JAMAIS LE MONDE DES CAVERNES.....

SUR SA LANCÉE, YAK FIT UNE MONTÉE IMPRESSIONNANTE...

IL SE RETROUVA PENDU À L'EXTÉRIEUR DE LA CAVERNE, À SIX MÈTRES DU SOL.....

IL SE LAISSA TOMBER SUR LE SOL... IL ENTENDAIT DÉJÀ LA MEUTE HURLANTE DES TIRGS

IL FAUT COURIR SANS S'ARRÊTER JUSQU'AU SOMMET DE CETTE MONTAGNE DE NEIGE...

IL REJOIGNIT MONA ET BIMBO, ET TOUS TROIS SE HÂTÈRENT

ILS ESCALADÈRENT LA MONTAGNE DÉSIGNÉE PAR YAK ESPÉRANT ÉCHAPPER AUX TIRGS.....

MAIS LES TIRGS LES AVAIENT APERÇUS ET, A LEUR TOUR, GRIMPAIENT HABILEMENT DERRIÈRE LES FUGITIFS...

CEUX-CI ARRIVÈRENT SUR UNE PLATE FORME. IMPOSSIBLE D'ALLER PLUS LOIN.....

LES TIRGS VONT NOUS REJOINDRE ! BIMBO, IL FAUT NOUS DÉFENDRE JUSQU'AU BOUT....

MAIS LA CORNICHE CÉDA, ET YAK PERDIT L'ÉQUILIBRE.....

YAK SE RATTRAPA MIRACULEUSEMENT À UNE RACINE....

CEZARD

MAIS LES NEIGES ET LES GLACES ARRACHÉS PAR CETTE CASSURE FORMÈRENT UNE AVALANCHE QUI GROSSISSAIT À MESURE QU'ELLE DÉVALAIT LA PENTE.....

ELLE SURGIT SUR LES TIRGS HORRIFIÉS, LES PRÉCIPITANT DANS UNE FIN RAPIDE. CE FUT LEUR CHÂTIMENT.....

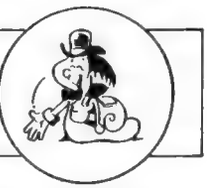
AU MÊME MOMENT, UN CRAQUEMENT ÉNORME ET SINISTRE EMPLIT L'ATMOSPHÈRE: UN GLACIER QUITTAIT SON LIT ET SUBMERGEAIT LA VALLÉE, RECOUVRANT LES CAVERNES DES TIRGS POUR L'ÉTERNITÉ. L'ŒUVRE DÉMONIAQUE DE SABAG AVAIT VÉCU.....

DEUX JOURS PLUS TARD, YAK, MONA ET BIMBO QUITTAIENT DÉFINITIVEMENT LE PAYS DES NEIGES OÙ ILS AVAIENT FAILLI PÉRIR. ILS RENCONTRÈRENT UNE PEUPLADE MISÉRABLE...

LÀ-BAS S'ÉTEND UN GRAND PAYS AVEC DE BEAUX PALAIS ET DES TEMPLES MAGNIFIQUES, MAIS C'EST LOIN, ET ON DIT QUE DE TERRIBLES DANGERS MENACENT LES VOYAGEURS....

FIN DE L'ÉPISODE

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.34.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X", "Les Trois Mousquetaires du maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30 et 33, qui ainsi restent, pour vous, toujours à l'ancien prix.

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Fél'içou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

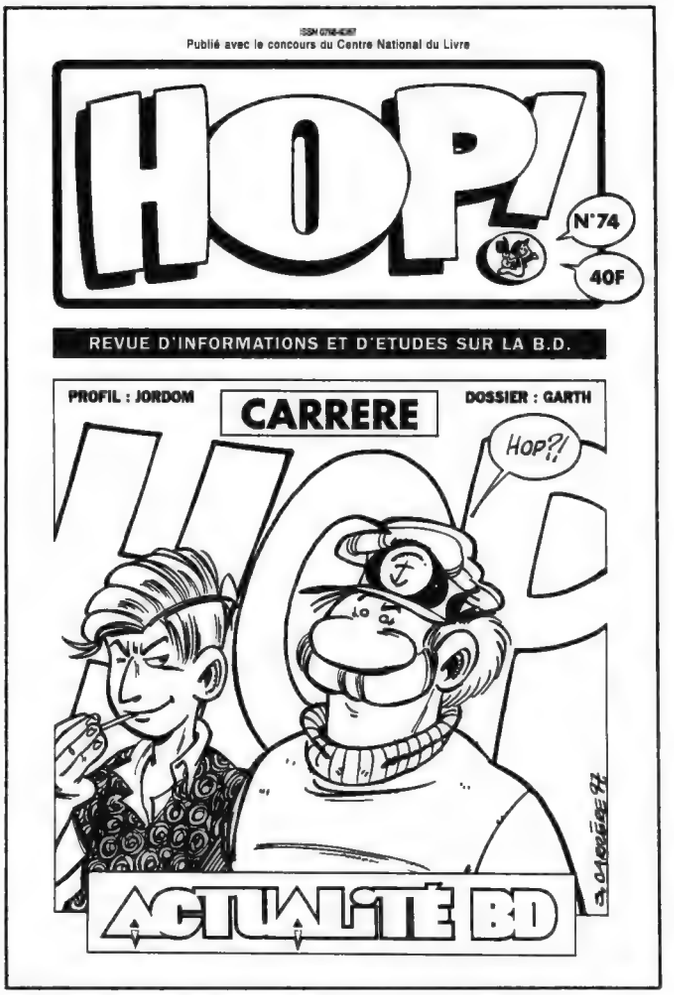
N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

N° 75 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

abonnez vous!

ISSN 0768-4287
Publié avec le concours du Centre National du Livre



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

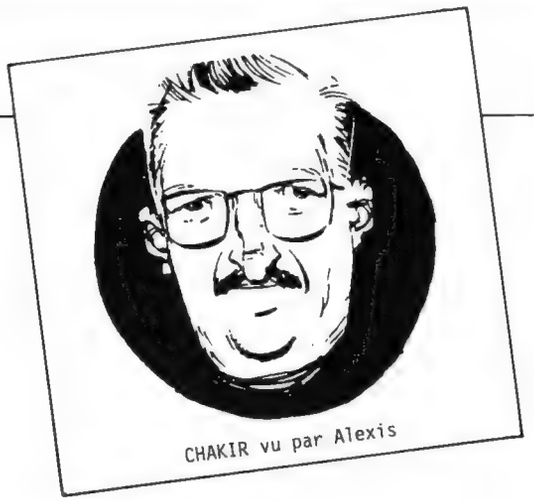
Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - 33 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - - -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

CHAKIR



CHAKIR vu par Alexis

Depuis quelques années, le nom de Jean CHAKIR avait disparu du petit monde de la BD. En fait, le créateur de "Tracassin" et de l'inspecteur "Saboum", mais aussi de bien d'autres personnages, avait quitté la BD pour... l'enseigner à Angoulême!

Rarement invité dans les festivals BD et oublié par les fanzines, il est assez mal connu des amateurs qui, pourtant, se souviennent de lui et de son style (humoristique ou semi-humoristique) très efficace. Nous en avons la preuve par le courrier des lecteurs qui nous réclament des rééditions de "Saboum" et "Tracassin".

Nous allons donc essayer de tracer un bref portrait de cet auteur sympathique dont l'oeuvre, importante, reste à redécouvrir.

Jean CHAKIR est né dans le 14° arrondissement, à Paris, le 4 juin 1934. Son enfance est bercée par la lecture des ouvrages de la célèbre collection "Signe de Piste" illustrée par le fabuleux Pierre Joubert. Toutes ces aventures le font rêver, mais ce sont Walt Disney (avec Blanche Neige) et Hergé (avec Jo, Zette et Jocko) qui sont à l'origine de sa vocation. "Stratonef H.22 ne répond plus" qu'il a vu en film fixe, au patronnage des Coeurs-Vaillants, reste pour lui un "souvenir cuisant" car il n'a jamais vu la fin du film, ayant écrasé un doigt avec le banc sur lequel il était assis. Son index en conserve la trace, marqué par la BD! A jamais!

Cela ne l'a pas découragé et il dessine, proposant ses essais à différents éditeurs. En 1952, la rédaction de FRIPOUNET accepte et publie quelques unes de ses bandes ("Finot", "Youpp"...) et l'année suivante paraît dans "L'Almanach des vacances" (de Bayard-Bernadette), un récit complet "Le Trésor des Cocas". Puis, il a la chance de se voir commander, pour l'hebdomadaire "Bernadette", une histoire à suivre: "le secret de la Pyramide" (1953-54) qui sera suivie par "On a volé Cazimar XXVIII" (1955-56). Bien entendu il collabore aussi avec "Bayard", le frère spirituel de Bernadette, où il débute avec quelques dessins humoristiques en 1953, avant de s'attaquer à quelques histoires à suivre: "A travers les siècles" (1954), "Quand les barbus se font raser" (1955) et "Tacotac contre Sadga" (1955-56). Plus tard, c'est dans ce titre que Chakir crée son premier grand personnage à succès: "L'inspecteur Saboum" (lunette noires et crâne à la Yul Brynner). Celui-ci démarre ses enquêtes au n°270 (27.9.59) avec deux grandes histoires à suivre: "L'enigmatique Mr Paul" (1959-60) et "Le disparu de l'île de Ré" (1960-61). Bayard disparait et cède la place à RECORD où Saboum va évoluer en récits complets et devenir un des piliers du mensuel, de 1962 à 1971.

Revenons aux débuts de Jean Chakir, en 1953 il livre quelques grandes pages, grouillantes de personnages, à Marijac qui les publie dans COQ-HARDI. Il réalise aussi bon nombre de dessins humoristiques qui paraissent dans la presse: MARIUS (1953-58), LA PRESSE (1955-56), LE HERISSON (1955-58), FRANC RIRE (1957), PARIS FLIRT (1957-58), LE RIRE (1960), ainsi que dans l'Almanach du PELERIN (1958) et, pendant son service militaire, il collabore à BLED. Par la suite on trouvera aussi sa signature dans AMIS COOP (1972-73) avec les strips de "Mr Plaf", dans le n°1 (et unique) du PETIT RAPPORTEUR (1976), dans le nouveau TINTIN (1976-77) avec "L'Insulaire" et une reprise de "Tracassin", dans TELE JUNIOR (1978), dans LUCKY LUKE mensuel (1974) avec "Bull Gloup" le poisson volant, et dans PIF GADGET (1979-81) avec les RC d'une bande de gamins qui s'imaginent au Far-West: "Héroiko et les Dogs Boys". En dehors de la BD il a fait aussi du dessin publicitaire, trois affiches de cinéma, des illustrations de livres ("La foire aux cancres" de Jean Charles qu'il a connu à Pilote), plus de 70 cartes commerciales, etc...

Depuis ses débuts dans FRIPOUNET, Jean Chakir collabore régulièrement, ou épisodiquement, aux titres des éditions Fleurus. Il livrera une multitude d'illustrations et de couvertures, des récits complets et quelques séries, plus ou moins éphémères à COEURS-VAILLANT/J.2.JEUNES, FRIPOUNET (les téléaventures de "Boucan" en 1975-82) et AMES-VAILLANTES/J.2.MAGAZINE (RC de "Jean Rytouceul" sur scénarios de G.Hempay, de 1964 à 1967, "Brignolet" sur scénarios de C.Godet, de 1967 à 1969, "La soupe au pistou" et sa suite "La tournée des popottes" en 1972-73), ainsi que dans JOKER (1975).

Il est également présent dans PILOTE où il entre en 1962 avec une série qui deviendra très populaire: "Tracassin contre Angelure", qui raconte les déboires de Séraphin, le bon "ange" de Tracassin, un mauvais (mais gentil) garçon qu'il tente de maintenir dans le droit chemin malgré l'influence néfaste d'un diablotin incarné par Angelure. Leurs mésaventures débutent au n° 125 en récit complet et paraitront aussi en "à suivre" jusqu'en 1970. Deux albums ont été édités chez Dargaud: "Le grand jumelage" (1973) et "Tracassin et le satané gagnant" (1974). Jean Chakir, comme la plupart de ses confrère du journal, participe aux fameuses pages d'actualité de Pilote jusqu'en 1974, date à laquelle il quitte Pilote qui se transforme en mensuel. Un recueil des gags-actualité-RC est paru, toujours chez Dargaud, en 1973 sous le titre "Drôle de siècle".

En 1975, il réalise une BD de 44 pages,"Les premières aventures d"Electronix", qui paraîtra dans "Electronique Actualité" (édité par Hachette) et, en 1987, il raconte "Les aventures d'Arthur Lemec" qui seront publiées dans LE JOURNAL (des pharmacies et laboratoires).

C'est en 1982 qu'il quitte la BD. mais il n'abandonne pas pour autant celle-ci car, en effet, un atelier BD ayant été créé à Angoulême il se présente au concours et il est recruté. Nommé Coordinateur responsable de l'atelier de la section Arts Graphiques de l'école des Beaux Arts en avril 1983, il devient ainsi, sans doute, le premier "fonctionnaire" de la BD. Mais pas dans l'esprit, car au lieu de chausser des charentaises, les étudiants l'obligent à chausser des baskets.

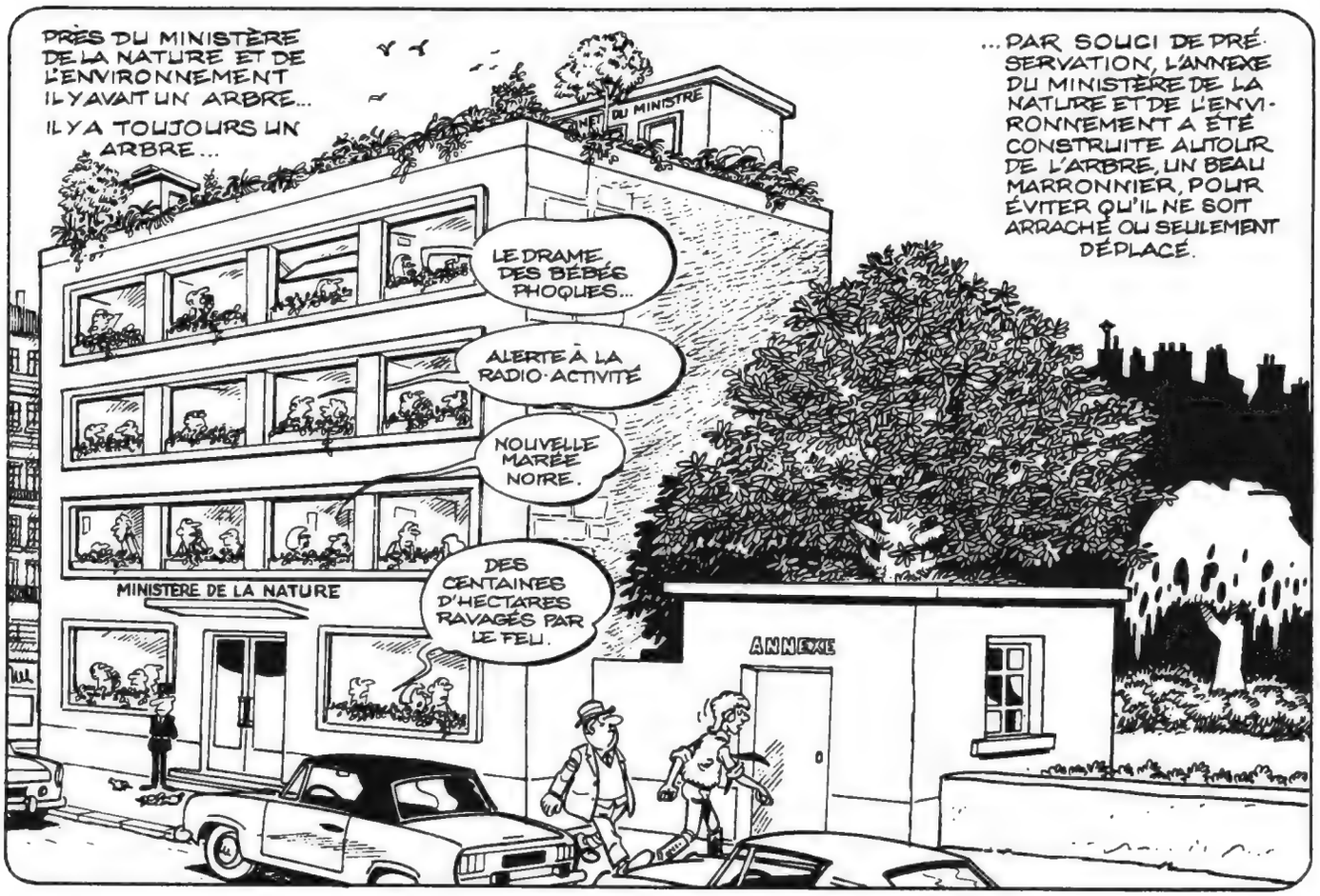
En 1994, il prend sa retraite mais le démon de la BD ne l'a pas quitté, il fourmille de projets. Il a réalisé cinq épisodes de 64 pages d'une "saga" inédite, et en partie autobiographique, teintée d'humour, où il s'amuse à mettre en situation Angoulême, Euro-Disney, etc... Sera-t-elle éditée ? Vous les aurez lorsque ce rêve deviendra réalité. A suivre donc... Voilà qui prouve en tout cas que Jean Chakir n'a pas perdu la main et qu'il n'a pas dit son dernier mot.

Nous espérons le retrouver bientôt chez nos libraires et, en attendant, nous vous proposons un récit complet "UTOP" (dont le thème est toujours d'actualité), qu'il avait réalisé pour le mensuel RECORD où il est paru dans le n°12 (nouvelle série) en 1972.

L.C.

SÉRAPHIN CONTRE ANGELURE
PAR CHAKIR
TRACASSIN
et l'épée fantastique
TRACASSIN EST UN PERSONNAGE DÉBONNAIRE MAIS TRÈS INFLUENÇABLE CAPABLE DU MEILLEUR COMME DU PIRE...
...SELON QU'IL SE LAISSE INFLUENCER PAR SÉRAPHIN SON ANGE GARDIEN.
OU PAR ANGELURE SON PETIT DÉMON..
(c) Chakir

L'inspecteur SABOUM
par Chakir (c)


PRÈS DU MINISTÈRE DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT IL Y AVAIT UN ARBRE...
IL Y A TOUJOURS UN ARBRE...
...PAR SOUCI DE PRÉSERVATION, L'ANNEXE DU MINISTÈRE DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT A ÉTÉ CONSTRUITE AUTOUR DE L'ARBRE, UN BEAU MARRONNIER, POUR ÉVITER QU'IL NE SOIT ARRACHÉ OU SEULEMENT DÉPLACÉ.
DU MINISTRE
LE DRAME DES BÉBÉS PHOQUES...
ALERTE À LA RADIO-ACTIVITÉ
NOUVELLE MARÉE NOIRE.
DES CENTAINES D'HECTARES RAVAGÉS PAR LE FEU.
MINISTÈRE DE LA NATURE
ANNEXE

C'EST DANS CETTE ANNEXE, SENSIBLE AUX SAISONS, QUE TRAVAILLE TOUTE L'ANNÉE, MIRABELLE, LA SECRÉTAIRE DE **UTOP**.
NATURE
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC

...C'EST SOUS CE MARRONNIER, PARFOIS DÉNUDÉ, PARFOIS EN BOURGEONS, PARFOIS FLEURI, QU'ENTRE DEUX VOYAGES, DEUX ENQUÊTES, **UTOP** RÉDIGE OU DICTE À MIRABELLE SES RAPPORTS POUR LE MINISTRE
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC CLIC

MIRABELLE AIME LA NATURE. CHAQUE MATIN, DÈS QU'ELLE SE POINTE AU BUREAU, SON PREMIER TRAVAIL, C'EST D'ARROSER SON MARRONNIER.

MAIS ELLE DÉTESTE L'AUTOMNE. LES FEUILLES TOMBENT, ÇA FAIT DÉSORDRE...

ENFIN, MIRABELLE N'EST JAMAIS SEULE MÊME LORSQUE **UTOP** PART EN MISSION.

UTOP!

PAR CHAKIR

SUR LE BUREAU DU MINISTRE CHARGÉ DE LA PROTECTION DE LA NATURE, LES LETTRES S'AMONCELLENT. TOUTES PROTESTENT CONTRE LE SACCAGE DE L'ENVIRONNEMENT...

CHAQUE LETTRE EST UN CAS PARTICULIER QUI NÉCESSITE UNE ENQUÊTE.

UTOP!... LE MINISTRE!

J'Y VAIS!

UTOP A VÉCU SI PRÈS DES GRANDS ARBRES DURANT TOUTE SON ENFANCE, QU'IL CONNAÎT LE LANGAGE DES FLEURS ET POSSÈDE LE DON RARISSIME DE COMMUNIQUER AVEC LA NATURE ET LES ANIMAUX. MAIS ÇA, TOUT LE MONDE L'IGNORE SAUF MIRABELLE ...

CABINET DU MINISTRE

UNE HÉCATOMBE!!! UN MASSACRE!!!

DANS LE BERRY DES MILLIERS DE POISSONS MORTS DÉRIVENT LE VENTRE EN L'AIR! UTOP! TROUVEZ-MOI LES RESPONSABLES!!

OÙ VAS-TU ?

DANS LE BERRY! MIRABELLE, MA VALISE!

OH! RAPPORTE-MOI DES NOISETTES!

MON DIEU ! MON DIEU !
QUEL SIÈCLE ! AH LA-LA, AVEC TOUS LEURS INSECTICIDES !
QUE SE PASSE-T-IL ?
DES MILLIERS DE POISSONS MORTS.
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD AU VOLANT DE SA VOITURE ELECTRIQUE ANTI-POLLUTION FORMULE SPÉCIALE UTOP FONCE VERS LE DÉPARTEMENT OÙ L'ON RENCONTRE LE PLUS DE BERRICHONS...
VROUM

UN VOYAGE SANS HISTOIRE...
QUEL MALHEUR DE VOIR ÇA !

SALUT VIEILLE BRANCHE, JE SUIS UTOP DE LA PROTECTION DE LA NATURE.
SAPRISTI !! MAIS, TU PARLES !!!
OUAIS. DIS-MOI, VIEUX CHÊNE, QUE S'EST-IL PASSÉ ?
QUOI !?!
EXCUSE-MOI, JE SUIS UN PEU DUR DE LA FEUILLE !
PLUS UN SEUL POISSON VIVANT EN AVAL DE L'USINE À PAPIER !
L'USINE ? OÙ ÇA ?
À 500m D'ICI, À VOL D'OISEAU !
3

PFFF
BUERK!

HEP! UTOP!!
COMMENT SAIS-TU MON NOM?

C'EST LA CARPE QUI ME L'A DIT... TOUTE LA FORÊT LE MURMURE. TU ES VENU POUR NOUS PROTÉGER.
EXACT!

ALORS, ÉCOUTE. CETTE NUIT, JE NE POUVAIS PAS DORMIR. JE SUIS ALLÉ FRÉTILLER EN AMONT DE L'USINE LÀ OÙ L'EAU EST DEMEURÉE SAINE ET LIMPIDE...

ET J'AI VU SURGIR UNE OMBRE DE L'USINE. ELLE A VIDÉ LE CONTENU D'UN BARIL DANS LA RIVIÈRE...

UN COFFRE LABORATOIRE! DIS-DONC, TU ES ÉQUIPÉ À LA "JAMES BOND"!
...FAUT CE QU'IL FAUT, PÂQUERETTE... J'ANALYSE L'EAU POLLUÉE!
BON SANG! DE L'ARSENIC!

EH, UTOP! IL Y A UN TYPE QUI T'OBSERVE DERRIÈRE MON TRONC!

!?
TROP TARD IL A FILÉ!

PEU APRÈS...
LA POLLUTION! LA POLLUTION!... N'OUBLIEZ QUAND MÊME PAS QUE CETTE USINE FAIT VIVRE LES HABITANTS DE LA RÉGION!
JE SAIS, LE PROBLÈME N'EST PAS SIMPLE!

LES DÉCHETS QUE NOUS DÉVERSONS DANS LA RIVIÈRE SONT ACTUELLEMENT INÉVITABLES. MAIS S'IL S'AGIT D'ARSENIC NOUS N'EN N'AVONS PAS DANS NOS COMPOSANTS CHIMIQUES. CE N'EST DONC PAS NOUS.

INSPECTEZ L'USINE. INTERROGEZ MES OUVRIERS, VOUS VERREZ!

PSSSITT, UTOP!
4

DIS-DONC, DE L'ARSENIC IL N'Y EN A PAS DANS LA "MORT-AUX-RATS" PAR HASARD?
EUH... SI...
QU'EST-CE QUE C'EST?
LA FIN DU BOULOT. LA SORTIE DES OUVRIERS. DIS, TU M'ÉCOUTES?
J'AI TOUJOURS UNE OREILLE QUI TRAÎNE DANS LE BUREAU DIRECTORIAL... J'AI APPRIS QU'ILS ENVISAGEAIENT UNE DÉRATISATION MASSIVE DANS TOUTE L'USINE.
ET ALORS?
ALORS, J'AI REPÉRÉ LES BARILS DE MORT-AUX-RATS ET PRÉVENU LES COPAINS COMME ÇA DÈS QU'ILS EN ENTAMENT UN... HOP! ON SE FAIT LA MALLE!
OÙ SONT-ILS?
LÀ!
TONNERRE! IL Y AVAIT DEUX BARILS, IL N'Y EN A PLUS QU'UN!!!
ALERTE, LES COPAINS! BOUFFEZ RIEN. SURTOUT!!
LA RIVIÈRE A ÉTÉ POLLUÉE AVEC DE LA MORT-AUX-RATS.
VLANG
FUYONS, LES COPAINS! REGARDEZ! UTOP A DÛ Y GOÛTER. IL EST FAIT COMME UN RAT!!
AÏE! MA TÊTE!... QUE...
OH! LE SECOND BARIL A DISPARU! MON DIEU! LA RIVIÈRE! LES POISSONS!
SLANG
?
!
!

NOM D'UNE PIE! IL M'ÉCHAPPE!
QUE SE PASSE-T-IL?
AS-TU VU PASSER UN TYPE PRESSÉ?
BRUN AVEC DES YEUX VERTS?
OUI! PAR LÀ!
IL SE DIRIGE VERS LA CASCADE!
JE DIRAI MÊME PLUS IL SE...
RETARDEZ-LE!
OK! JE PASSE LA CONSIGNE!
J'AI FAIT CE QUE J'AI PU. JE LUI AI PRIS LE PIED DANS MES RACINES!
IL EST TOMBÉ LE NEZ DANS MES RONCES!
AU MÊME INSTANT...
HÉ! HÉ! IL Y A LONGTEMPS QUE JE SOUHAITE ME DÉBARRASSER DE CETTE...
CRAAC
... BRANCHE MORTE!
PAF!
... LA FALAISE!
MA CIME ME SIGNALE QU'ELLE L'APERÇOIT EN TRAIN D'ESCALADER LA FALAISE!
ALORS, IL EST COINCÉ!
LE VOILÀ!!
VAS-Y, LITOP! NE LUI FAIS PAS DE FLEUR!!
ATTENTION IL EST ARMÉ!
TU L'AURAS CHERCHÉ!
NON! PAS ÇA!
CROAC!
PFFFRR
PAW!
CLATCH
J'EN AI BAVÉ! À PRÉSENT, LAISSONS LES S'ARRANGER ENTRE HOMMES!
6

AAAHHHHHHHH

PLOUF
PLOUF

GLUP
GLUP GLUP

OUAF!

OÙ EST-IL ?
AU FOND, DANS LA VASE !

ASSASSIN!!

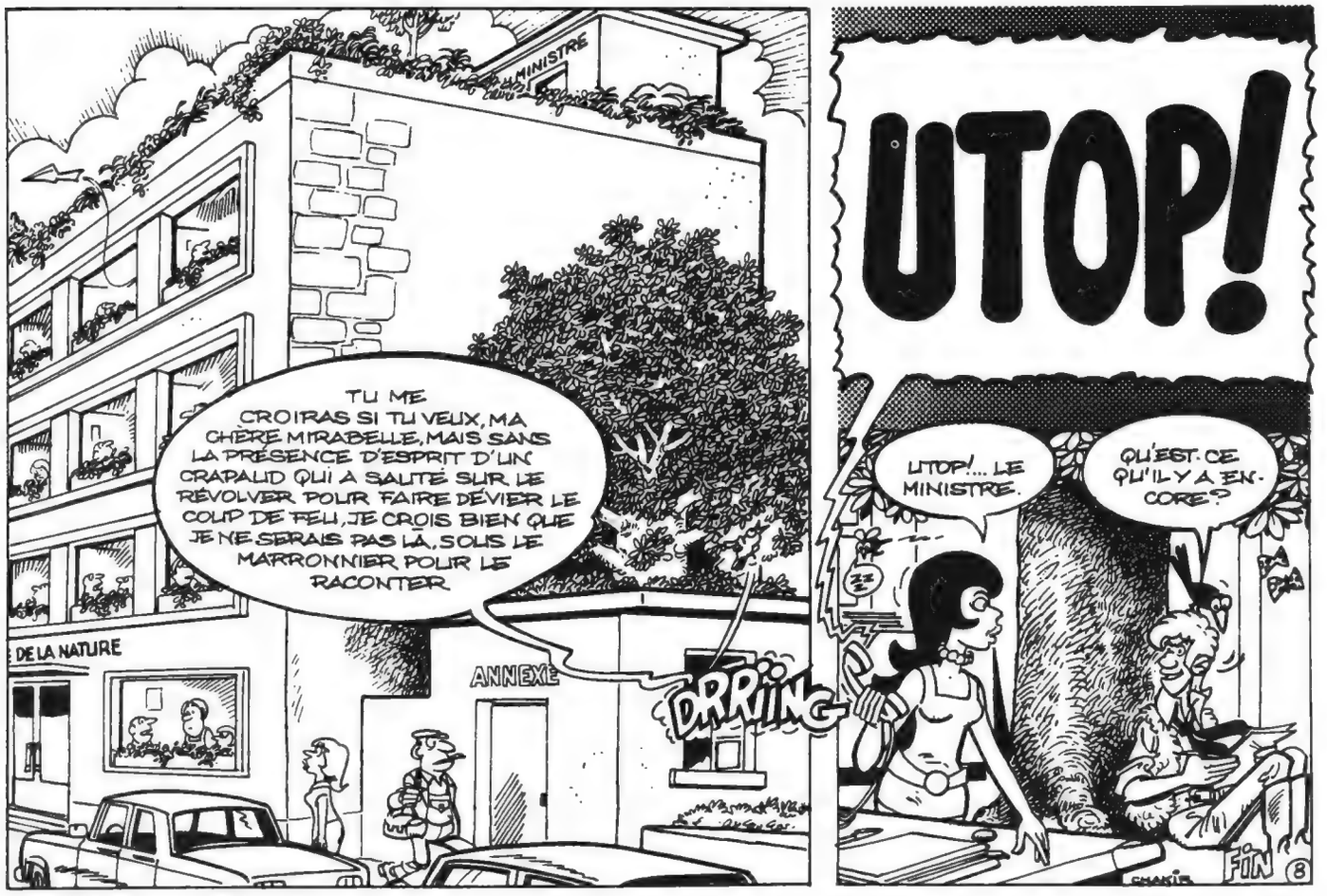
IL A DE LA CHANCE QUE NOUS NE SOMMES PAS DES PIRANHAS ! SINON !...
FALLAIT LE LAISSER SE NOYER !
TU ES TROP BON LITOP ! COMMENT JE TE L'ASTICOTERAIS CET ASTICOT, SI C'ÉTAIT MOI !

ALLONS, DU CALME, JE DOIS LE LIVRER À LA JUSTICE DES HOMMES !
PEND-LE À L'UNE DE MES BRANCHES !
FAIS LUI LE COUP DU LAPIN !

MAIS C'EST POMBOEUF ! QU'A-T-IL FAIT ENCORE ?
IL A POLLUÉ L'EAU DE LA RIVIÈRE !...

...ET VERSÉ UN BARIL DE "MORT-AUX-RATS", D'ARSENIC, SI VOUS PRÉFÉREZ, DANS UN BAC DE PÂTE À PAPIER DE L'USINE...

...DE LA PÂTE À PAPIER DONT ON FAIT DES LIVRES...
DES LIVRES LUS PAR BEAUCOUP DE GENS QUI ONT LA REGRETTABLE HABITUDE DE PORTER LEUR DOIGT À LEUR BOUCHE POUR LE MOUILLER ET TOURNER LES PAGES.
DES PAGES IMPRÉGNÉES D'ARSENIC! DE QUOI EMPOISONNER TOUTE UNE POPULATION!
MAIS POURQUOI?
PAR VENGEANCE! IL VOULAIT LA FERMETURE DE L'USINE. AVANT, IL Y TRAVAILLAIT IL EN A ÉTÉ CHASSÉ POUR VOL.
VOILÀ! ESPÉRONS QUE LA CABRETTE NE SERA PLUS POLLUÉE. SI CELA SE REPRODUISAIT, AVERTISSEZ-MOI!
OK!
ATTENTION! LE VOICI!
OH! DES MYRTILLES! DES FRAISES DES BOIS! DES MÛRES! DES FRAMBOISES!... FALLAIT PAS!
MAIS SI, NOUS LES AVONS CUEILLIES POUR TE REMERCIER!


MINISTRE
TU ME CROIRAS SI TU VEUX, MA CHÈRE MIRABELLE, MAIS SANS LA PRÉSENCE D'ESPRIT D'UN CRAPAUD QUI A SAUTÉ SUR LE RÉVOLVER POUR FAIRE DÉVIER LE COUP DE FEU, JE CROIS BIEN QUE JE NE SERAIS PAS LÀ, SOUS LE MARRONNIER POUR LE RACONTER
DE LA NATURE
ANNEXE
DRRRING
UTOP!
UTOP!... LE MINISTRE.
QU'EST-CE QU'IL Y A ENCORE?
ZZZ
FIN
8

(c) Chakir

GERVY

Le nom de GERVY est tellement indissociable du personnage de PAT'APOUF que bien des bédéphiles s'imaginent que c'est là sa seule production. Or cet auteur a produit une multitude de BD humoristiques (et réalistes), ainsi que de nombreux gags, principalement avant-guerre. Grâce à l'excellente étude de Dominique Petifaux, parue dans "Le Collectionneur de BD" (n° 21 et 24), nous avons pu constater que Gervy fut très prolifique.

Yves DESDEMAINES-HUGON est né le 12 mai 1908 à Blaye (Gironde), d'un père avocat, bâtonnier de justice à Périgueux. Le futur Gervy termine ses études en 1926 après un bref passage à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. La même année, à 18 ans, il tente sa chance dans le dessin et propose ses services au "Combat Périgourdin", un journal local. C'est là qu'est publié son premier dessin, une publicité pour une pharmacie.

Il effectue son service militaire et, en 1929, il décide de tenter sa chance à Paris. Il travaille quelque temps dans un atelier publicitaire qui, hélas, ferme peu après... C'est la période des vaches maigres. Puis, grâce à un ami, il apprend qu'un éditeur va lancer un nouveau journal, RIC ET RAC où il va présenter des dessins humoristiques qui seront acceptés. Il frappe alors à d'autres portes et ses dessins paraissent dans "Gaîté", "Le Journal Amusant", "Gringoire", "Benjamin", "L'Essor Automobile", "L'Ouest Eclair", "J'Amuse" "Midinette", "Le Petit Echo de la Mode", "Rustica"...

En 1931, il s'est marié avec Germaine Desroches et c'est en amalgamant leurs deux prénoms qu'il imagine le pseudonyme de Gervy, pseudonyme qu'il rendra célèbre par la suite. A partir de 1934, sa signature apparaît de plus en plus dans les publications des éditions de Montsouris où, de "L'Echo de la Mode" et "Rustica" (1932-38), il passe aux titres pour enfants: "Guignol" (1933-35), "Lisette" (1933-34 puis 1939-40), "Pierrot" (1937-40).

En 1936, son premier album, un inédit : "Le trésor de l'île aux mouettes", paraît aux éditions belges GORDINNE. Un an plus tard, il est de nouveau présent en Belgique, dans un hebdomadaire catholique, "Petits Belges", publié par les éditions de la Bonne Presse de l'Abbaye d'Averbode, où paraitront "Les désopilantes facéties de Ch'nik" (reprises de L'Ouest Eclair). Ce sera le début d'une longue collaboration (reprises et inédits) qui durera jusqu'au début des années 70.

En 1937 paraît ALLO "le journal mondial de la jeunesse" auquel il participe avec des dessins d'humour, aux côtés d' Erik, jusqu'à la disparition de ce titre, en 1939.

C'est en 1936 que Gervy est entré à la BONNE PRESSE où il crée les aventures de "Paulo" pour BAYARD (1936-40). C'est pour cette maison qu'il va imaginer le personnage qui le fera connaitre d'un public plus adulte: le fameux et célèbre détective PAT'APOUF. C'est le père Guichardan, jeune rédacteur en chef du PELERIN qui lui a commandé une BD pour offrir une page "pour les jeunes" à ses lecteurs. Ce sera donc Pat'Apouf dont la première planche paraît le 6 mars 1938 dans le n°3180. Surprise, le lectorat de cet hebdomadaire, plutôt conservateur, s'attache aux aventures de ce sympathique personnage et en redemande. Pat'Apouf deviendra vite très célèbre et sera pendant de longues années le pilier du journal. Son nom restera attaché à celui du Pélerin pendant plus de 50 ans, une longévité exceptionnelle pour un héros de BD.

En 1940, la guerre oblige les éditions de la Bonne Presse à se replier à Limoges. Le Pélerin change de titre, devient LE FOYER, mais Pat'Apouf est toujours présent et Gervy y publie "Joe Typhon" (1941-42) puis "Pacifique" (1943-44). Bayard change également de titre et devient JEAN ET PAUL tandis que sa soeur, Bernadette, se transforme en MARIE FRANCE. Gervy est présent dans ces deux illustrés avec "Alain au Far West" puis "Alain au Mexique" (1940-44), repris 12 ans plus tard dans Bayard, et il commence pour MARIE FRANCE "Miette et son ami Totoche" un singe qui parle (1941-45) repris plus tard dans Bernadette. Après-guerre il continuera de collaborer à ce titre, redevenu Bernadette, avec "Les tribulations de Canou" (1956) une reprise de "Petits belges".

A la libération, Gervy poursuit les exploits de Pat'Apouf pour Le Pélerin, sans discontinuer, jusqu'en 1973, date à laquelle il abandonne sa création, lassé de devoir toujours trouver de nouvelles idées. Il prend donc une retraite bien méritée. Heureusement pour Pat'Apouf, Le Pélerin lui trouve un père adoptif en la personne de Jean ACHE qui va le reprendre et l'animer, de 1973 jusqu'à son décès en 1985.

En 1940, Gervy avait rejoint le Périgord où il s'était installé, préférant le contact avec la nature et la tranquillité, à la gloire et à la vie trépidante de la capitale. C'est là, qu'en 1945, un éditeur régional Pierre Fanlac, de Périgueux, le contacte. Il reprendra en album "Les inventions du professeur Pouic" (parues dans "Petis Belges" en 1939) et lance deux revues: L'ESSOR, journal satirique qui publiera des dessins humoristiques de Gervy, et GOUPIL (1945-46), un illustré pour enfants dont le contenu sera presque entièrement signé Gervy.

Toujours dans l'immédiat après-guerre, Gervy recontacte le représentant des éditions Gordinne à Paris et livre "Bobby reporter" qui paraîtra en album (1946) puis dans l'hebdomadaire WRILL (1947-48). En Belgique, il continue de passer des BD dans "Petits Belges" (qui deviendra Tremplin en 1960) avec diverses séries: "Le placer inconnu" (1946) reprise de Pierrot, "Whisky et Boule" (1947-53), "Klik le petit lutin" (1945-57), "Alain au Far West" (1947-53), reprise de Jean et Paul, "Jojo et Nanette" (1955-65), "Ritou reporter" (1958-70)...

En 1956, Gervy ne participe plus aux titres des éditions de Montsouris mais LISETTE publie une reprise de "Klik" (Petits Belges) rebaptisée "Les tribulations de Canou".

Gervy se consacre désormais uniquement à Pat'Apouf (qui paraît aussi en courts récits dans l'Almanach du Pélerin) et aux histoires pour enfants qu'il livre aux éditions d'Averbode.

Le succès de Pat'Apouf incite l'éditeur à sortir des albums qui, bien que tronqués, brochés, imprimés en une couleur (aux débuts), sont à la base d'un fantastique engouement des lecteurs et, cette fois, Pat'Apouf touche aussi les enfants auxquels on offre volontiers ces albums.

Aujourd'hui, après 51 récits, 12 courts récits complets, 1739 planches, 16 albums, 12 épisodes en films fixes, on peut se poser la question de savoir pourquoi Pat'Apouf, le héros de Gervy, qui fut LE héros du Pélerin, n'a jamais fait l'objet de rééditions. Il y a tout pour faire une série et le souvenir de Pat'Apouf est suffisamment ancré dans l'esprit de millions de lecteurs et de plusieurs générations pour qu'il obtienne probablement autant de succès que "Bécassine", "Bicot", "Zig & Puce" ou les "Pieds Nickelès". C'est un grand classique de la BD qui se perd dans l'oubli, et c'est bien dommage.

L.C.

Illustrations: Auto-caricature de Gervy parue dans "Jean et Paul" n°399 (2.4.44) et dessin de couverture de l'album "Pat'Apouf contre la bande à Chico" (Bonne Presse 1947)

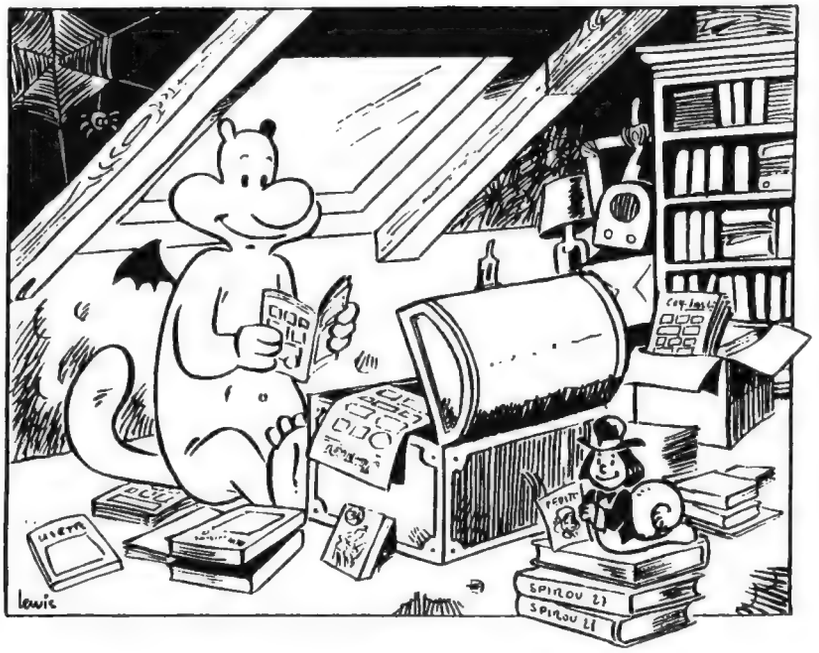
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- LE COLLECTIONNEUR DE BD N°21 et 24 (1980) par D.Petitfaux.
- L'ALMANACH DU PELERIN 1988 par D.Petitfaux.
- L'AGE D'OR N°32/33 (1994) par Live Lott et Claude Decnop.

LE GRENIER A B.D. DE HOP !

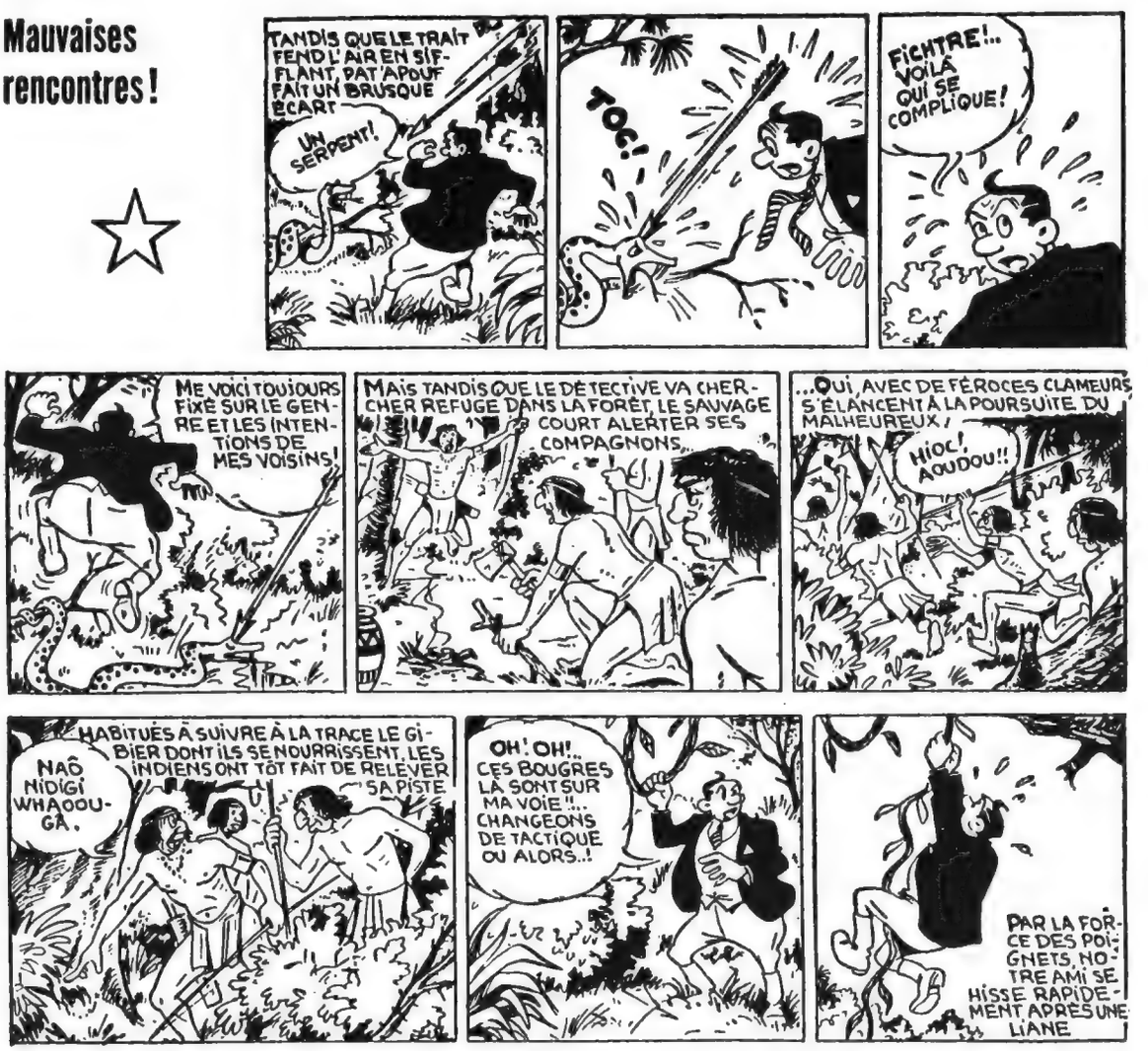
7

Gervy



En fouillant dans notre "Grenier à BD" nous avons retrouvé quelques bandes, connues ou moins connues, portant la signature de GERVY. Comme vous pourrez le constater, le créateur de Pat'Apouf a eu une production très diversifiée. Nous espérons que ces quelques extraits vous feront apprécier tout le talent de cet auteur attachant.

Mauvaises rencontres !


TANDIS QUE LE TRAIT FEND L'AIR EN SIFFLANT, PAT'APOUF FAIT UN BRUSQUE ÉCART
UN SERPENT!
TOC!
FICHTRE!.. VOILÀ QUI SE COMPLIQUE!
ME VOICI TOUJOURS FIXÉ SUR LE GENRE ET LES INTENTIONS DE MES VOISINS!
MAIS TANDIS QUE LE DÉTECTIVE VA CHERCHER REFUGE DANS LA FORÊT, LE SAUVAGE COURT ALERTER SES COMPAGNONS...
...QUI, AVEC DE FÉROCES CLAMEURS S'ÉLANCENT À LA POURSUITE DU MALHEUREUX!
HIOC! AOUDOU!!
HABITUÉS À SUIVRE À LA TRACE LE GIBIER DONT ILS SE NOURRISSENT, LES INDIENS ONT TÔT FAIT DE RELEVER SA PISTE
NAÔ NIDIGI WHAOOUGÀ.
OH! OH!.. CES BOUGRES LÀ SONT SUR MA VOIE!... CHANGEONS DE TACTIQUE OU ALORS..!
PAR LA FORCE DES POIGNETS, NOTRE AMI SE HISSE RAPIDEMENT APRÈS UNE LIANE

A tout seigneur, tout honneur, voici un extrait de PAT'APOUF dans l'épisode "En Amazonie" paru dans LE PELERIN en 1954 et repris en album par la Maison de la Bonne Presse en 1955.

Le voyage fantastique de MIC MAC et leur chien KETT

- MES ENFANTS, SI NOUS AVONS LA VIE SAUVE ET SI LES PIRATES SONT AU FOND DE L'EAU, C'EST GRÂCE À VOUS! JE NE L'OUBLIERAI JAMAIS!
LA VIE EST TOUT DE MÊME PLUS DOUCE ICI QUE SUR "LA SANGSUE"
- CAPITAINE, ON ME SIGNALE UNE ÎLE À BABORD - NOTRE PROVISION D'EAU ÉTANT PRESQUE ÉPUISÉE, IL SERAIT PEUTÊTRE PRUDENT D'ALLER REMPLIR QUELQUES BARRIQUES À TERRE?
SOIT!
- SURTOUT, SOYEZ PRUDENTS ET NE VOUS ÉLOIGNEZ PAS! NOUS DEVONS COÛTE QUE COÛTE LEVER L'ANCRE DANS UNE HEURE!
NE VOUS ÉLOIGNEZ PAS LES PETITS!
- C'EST PROMIS!
OH! LA JOLIE FLEUR!..
- ET CELLE LÀ!..

Grâce à la documentation de M.Milhiet, que nous remercions, nous vous présentons deux histoires peu connues de Gervy, parues dans la revue "Enfants et jeunes de France" en 1934-36:

1) LE VOYAGE FANTASTIQUE DE MIC, MAC ET LEUR CHIEN KETT raconte les tribulations de deux jumeaux qui voyagent dans des îles pleines de dangers. C'est la première BD à bulles de Gervy. Cette bande débute dans le n° 24 (15.12.34) de LES JEUNES DE FRANCE qui se fond avec LES ENFANTS DE FRANCE pour devenir LES ENFANTS & JEUNES DE FRANCE (édition du Figaro) où se terminera cette histoire au n°186 (15.1.36).

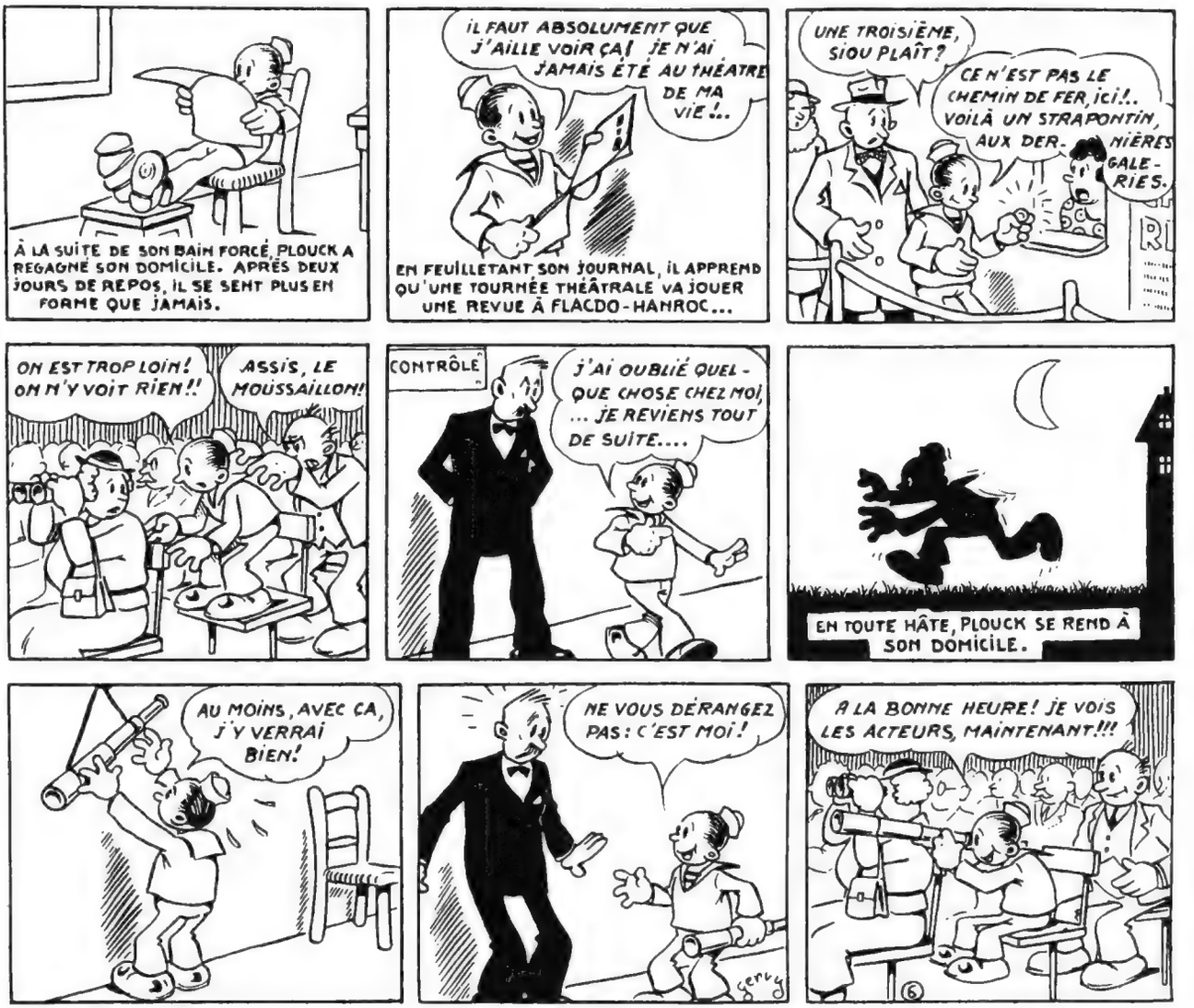
2) YVON KERVARECH, met en scène un jeune breton qui explore les fonds marins à la recherche d'un trésor. Cette BD parue du n°188 (15.2.36) au n°198 (15.7.36) sera reprise dans PETITS BELGES en 1937-38.

NOTE: sur ces deux revues voir "le collectionneur de BD n°47

Yvon KERVARECH

SI J'ALLAIS AU MARCHÉ AUX PUCES?.. PEUTÊTRE SERAIS-JE PLUS HEUREUX?
TIENS, TIENS! VOILÀ JUSTEMENT UN VIEUX SCAPHANDRE QUI FERA BIEN MON AFFAIRE...
ÉVIDEMMENT, IL A BESOIN DE QUELQUES RÉPARATIONS!
VOUS SAVEZ, .. AVEC DE LA DISSOLUTION ET DES VIEUX MORCEAUX DE CHAMBRE À AIR!!!
VOILÀ LES 50 FRANCS! AU REVOIR MONSIEUR...
RAS-DU-SOL, MON AMI,... JE CROIS QUE D'ICI PEU NOUS ALLONS VOIR NOS EFFORTS RÉCOMPENSÉS.
...QUAND J'AURAI COLLÉ QUELQUES PIÈCES, ÇA IRA TRÈS BIEN.
APRÈS DES HEURES DE LABORIEUX TRAVAIL, KERVARECH' A REMIS EN ÉTAT SON VIEUX SCAPHANDRE...

Les aventures de Plouck


À LA SUITE DE SON BAIN FORCÉ, PLOUCK A REGAGNÉ SON DOMICILE. APRÈS DEUX JOURS DE REPOS, IL SE SENT PLUS EN FORME QUE JAMAIS.
IL FAUT ABSOLUMENT QUE J'AILLE VOIR ÇA! JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AU THÉATRE DE MA VIE!..
EN FEUILLETANT SON JOURNAL, IL APPREND QU'UNE TOURNÉE THÉÂTRALE VA JOUER UNE REVUE À FLACDO-HANROC...
UNE TROISIÈME, SIOU PLAÎT?
CE N'EST PAS LE CHEMIN DE FER, ici!.. VOILÀ UN STRAPONTIN, AUX DER- NIÈRES GALE- RIES.
ON EST TROP LOIN! ON N'Y VOIT RIEN!!
ASSIS, LE MOUSSAILLON!
CONTRÔLE
J'AI OUBLIÉ QUEL- QUE CHOSE CHEZ MOI, ... JE REVIENS TOUT DE SUITE....
EN TOUTE HÂTE, PLOUCK SE REND À SON DOMICILE.
AU MOINS, AVEC ÇA, J'Y VERRAI BIEN!
NE VOUS DÉRANGEZ PAS: C'EST MOI!
A LA BONNE HEURE! JE VOIS LES ACTEURS, MAINTENANT!!!

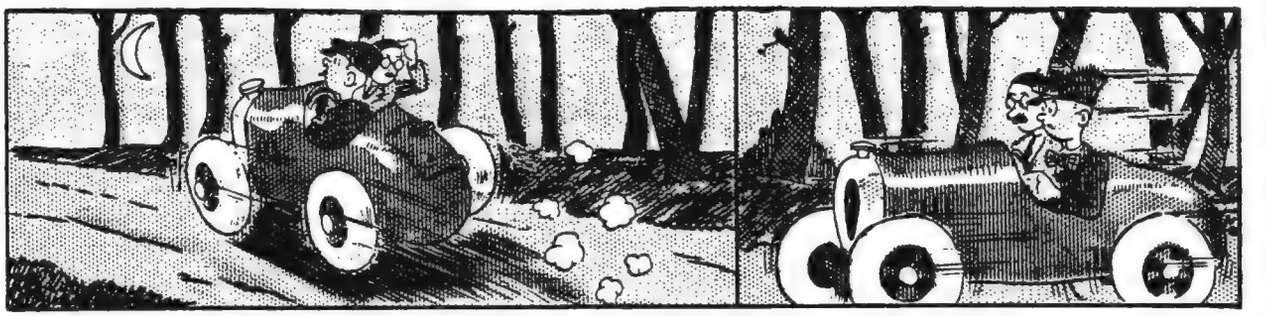
Ci-dessus: PLOUK le moussaillon, un personnage qui a connu maintes rééditions. Paru tout d'abord dans PIERROT, sous le titre "Un gars de la marine", du n°1 (3.1.37) au n°8 (20.2.38), avec des interruptions, sur 48 planches. Il sera repris dans PETITS BELGES, entre 1940 et 1944 (39 planches) sous le titre "Les aventures de Plouk". En outre, pour ce même titre, Plouk illustrera de sa présence la rubrique "Les idées de Plouk". Après-guerre, certaines planches seront reprises, dans le désordre, par les éditions Fleurus dans "Fripounet et Marisette" et dans "Coeurs-Vaillants" (1952 et 1955). Enfin, un an plus tôt, JEUDI-MATIN a repris les 7 premières planches à compter du n°27 (5.7.51).

Ci-contre, un dessin humoristique de Gervy paru dans la page "Pour rire un peu..." de la revue RUSTICA (n°16 de 1934), page qui comportait généralement 4 dessins sur un thème commun, réalisés par un même auteur.

— Combien consomme-t-elle d'essence?

— Ça dépend... 8 litres quand je sors seul, 10 quand j'emmène ma femme!

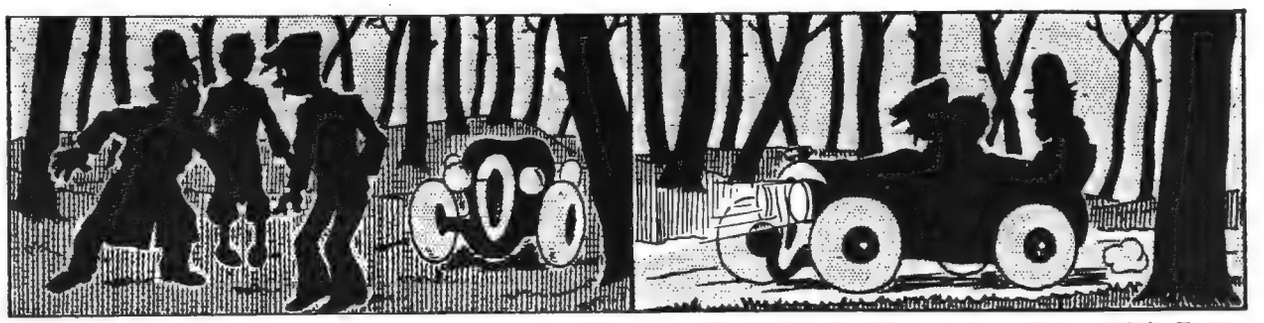
Grand film par GERVY



Sur la grande route nationale qui traverse la forêt des Landes, une voiture file dans la nuit. Les phares sont éteints, car les occupants semblent ne pas désirer attirer l'attention sur eux. A cet endroit, la route est rectiligne, sans embranchements, et pendant trente kilomètres...

...on ne rencontre pas un village. Sur les sièges de devant, deux hommes scrutent les ténèbres. Ce sont : le détective Jean Mortain et son ami Charles Février, rédacteur à *La Dernière Nouvelle*.

Pour GUIGNOL, Gervy réalisera quelques courtes histoires humoristiques ainsi que des récits complets, baptisés "film", sur 8 pages avec textes sous vignettes. L'extrait que nous vous proposons, "L'auberge dans la forêt", est paru dans le n°359 (18.8.35). Dans la bande ci-dessous, de la même histoire, on peut apprécier le jeu d'ombres d'une partie de ce récit qui se déroulait pendant la nuit.



Peu après, ils se retrouvent tous trois auprès de la voiture : seul le docteur a trouvé un passage sur la droite. Comme il semble difficile de s'engager à travers les pins, ils concluent...

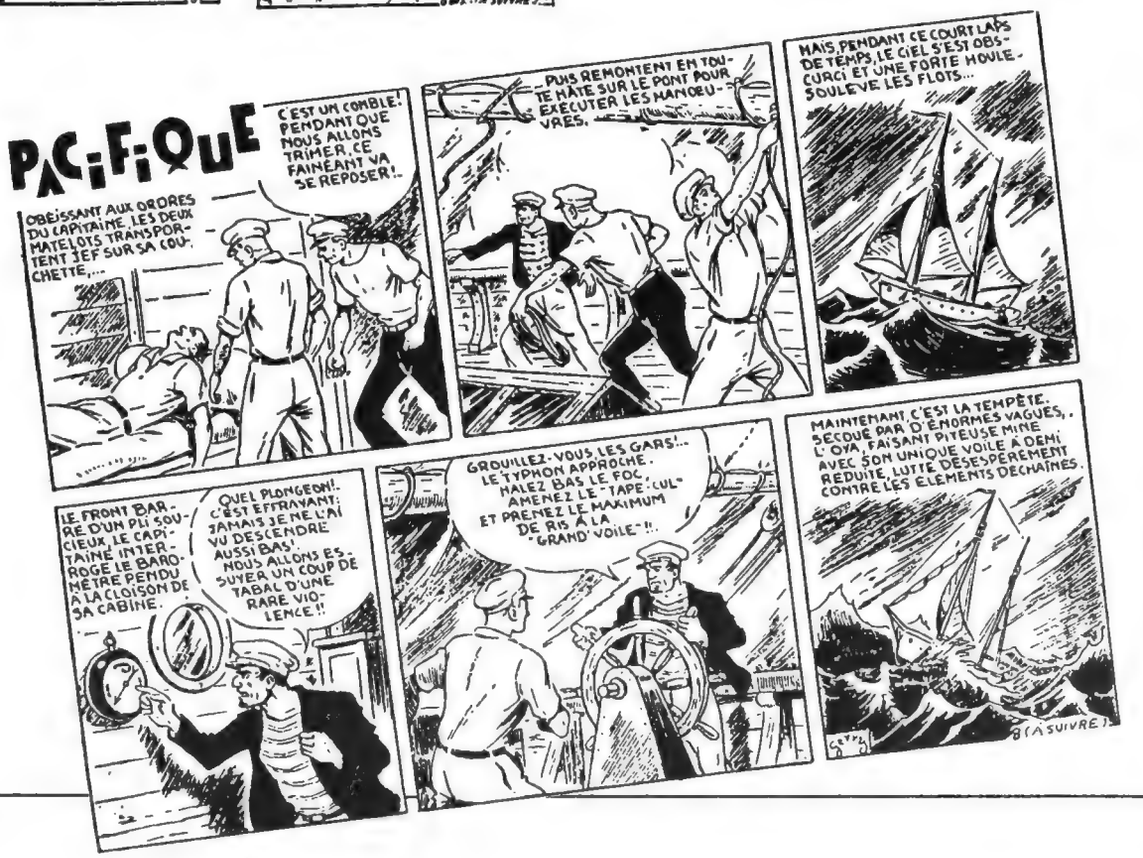
...que les fuyards ont dû s'engager de ce côté. Encore une fois, ils remontent en voiture et suivent cette nouvelle piste. Celle-ci aboutit définitivement à une maison isolée dans la forêt.

Miette et son ami Totoche
vous passionneront par leurs aventures extraordinaires
PAR GERVY
VENANT DE MADAGASCAR ET FAISANT ROUTE VERS LA FRANCE, LE "VILLE-DE-MARMEIX" FEND DE SA HAUTE ÉTRAVE LES EAUX BLEUES DE L'OCÉAN INDIEN...
DITES, MADEMOISELLE ROSE?.. QUAND EST-CE QUE JE VAIS RETROUVER PAPA ET MAMAN?
OH!.. IL NE FAUT PAS ÊTRE AUSSI IMPATIENTE, MADEMOISELLE MIETTE!!! IL NOUS FAUT ENCORE PLUS DE 25 JOURS POUR ARRIVER À MARSEILLE ET POUR QUE VOUS PUISSIEZ EMBRASSER Mr ET Mme DEVAL.
CE QU'ILS VONT ÊTRE CONTENTS DE VOUS REVOIR!! DEPUIS SIX MOIS QUE VOUS ÉTIEZ CHEZ VOTRE ONCLE À TANANARIVE!!!
MAIS, PENDANT QUE MIETTE ET SA GOUVERNANTE DEVISENT AINSI UN CHOC FORMIDABLE ÉBRANLE LE NAVIRE QUI IMMÉDIATEMENT SE COUCHE FORTEMENT SUR LE CÔTÉ.
CIEL!.. QUE SE PASSE-T-IL?
NOUS AVONS HEURTÉ UNE ÉPAVE QUI FLOTTAIT ENTRE DEUX EAUX, ET NOUS SOMBRONS! SAUVE QUI PEUT!!
VILLE DE MARMEIX
..NOS CEINTURES DE SAUVETAGE!!!.. POURVU QUE J'AIE LE TEMPS???
MAIS, EN MOINS DE DEUX MINUTES, LA CATASTROPHE SE PRODUIT. LE "VILLE-DE-MARMEIX", SA COQUE LARGEMENT DÉCHIRÉE À PLUSIEURS ENDROITS, S'ENFONCE DANS LA MER, TANDIS QUE LES PASSAGERS, CRAIGNANT D'ÊTRE HAPPÉS PAR LE REMOUS, S'ÉLOIGNENT RAPIDEMENT DANS LES CANOTS DE SAUVETAGE.
MON DIEU!.. IL N'Y A PLUS PERSONNE!.. PLUS UNE CHALOUPE!!! Mlle ROSE!!! Mlle ROSE!!!.. OÙ ÊTES VOUS..??
(A SUIVRE.)

Première page de MIETTE ET SON AMI TOTOCHE, parue dans les pages de BERNADETTE, du n°305 (5.10.52) au n°464 (23.10.55). Cette longue série, conte les pérégrinations de "Miette", une fillette qui, après un naufrage, échoue dans une île où elle rencontre "Totoche", un singe qui parle, avec lequel elle va vivre de nombreuses aventures dans des décors exotiques. Vu sa longue parution, trois ans, cette bande devait connaître un certain succès auprès des jeunes lectrices. Après-guerre, le début des aventures de "Miette et Totoche" sera repris dans l'éphémère illustré GOUPIL (1945-46).

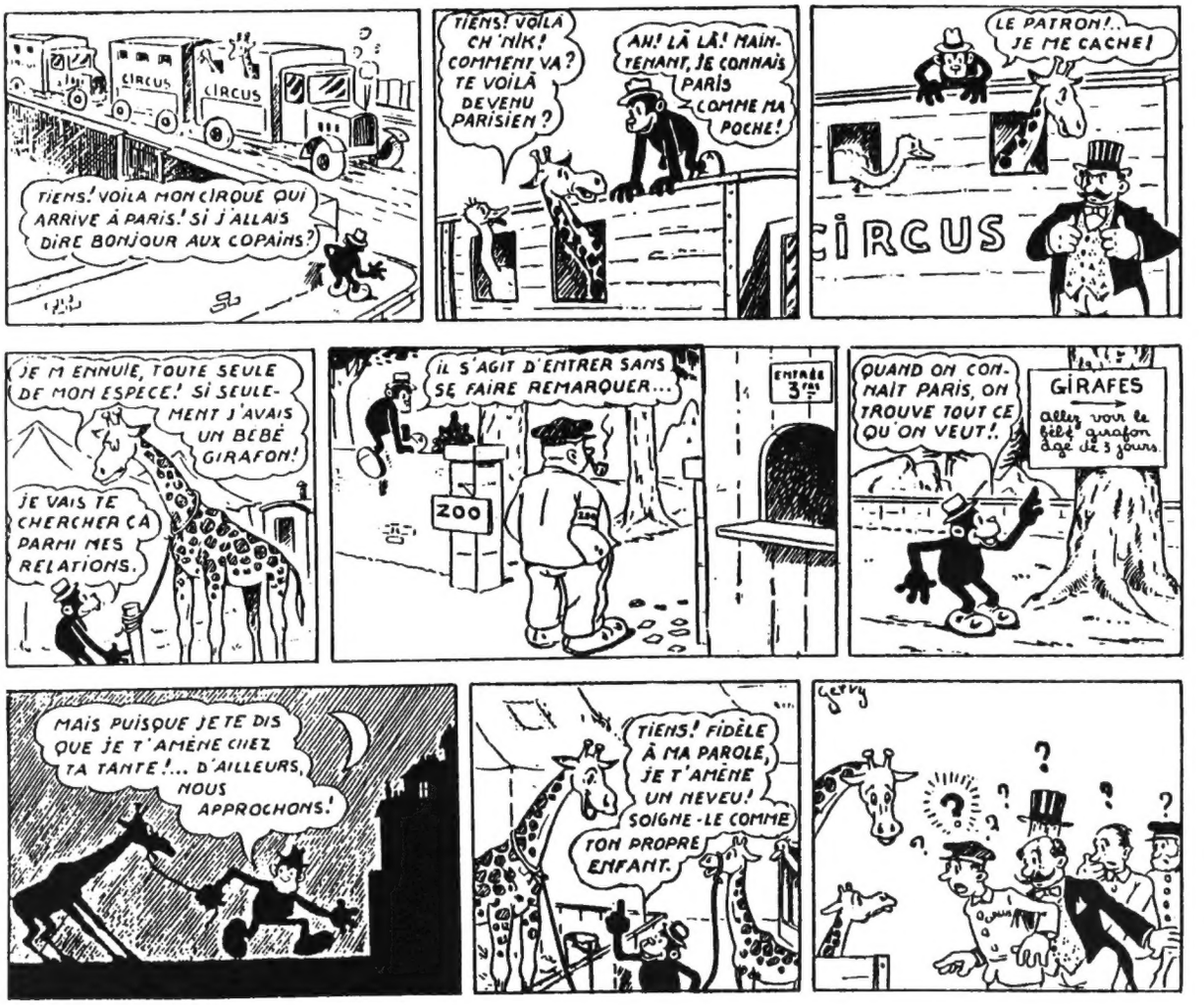
JOË TYPHON
BIENTÔT, JOË ET SON MANAGER AYANT REVÊTU LEURS COMBINAISONS SPÉCIALES S'APPRÊTENT A DESCENDRE DANS LA GOUMINÉE DU VOLCAN.
NOUS METTRONS NOTRE CASQUE PLUS TARD... QUAND LES ÉMANATIONS SULFUREUSES COMMENCERONT A SE FAIRE SENTIR...
SE LAISSANT FILER LE LONG DE LA PAROI DE LAVE DURCIE, NOTRE AMI DESCEND LE PREMIER DANS LE GOUFFRE
IL Y A UNE PETITE PLATE-FORME A 20 MÈTRES AU DESSOUS DE NOUS... LAISSE-MOI FAIRE!
OEH! JACK!!! A TOI!
D'UN GESTE PRÉCIS, JOË LANCE SA CORDE DÉSCALADE, DE FAÇON A CE QUE SON EXTRÉMITÉ VIENNE SE POSER SUR LA PLATE FORME.
PLUS MORT QUE VIF, LE MALHEUREUX MANAGER EMPOIGNANT LE CABLE, SE LAISSE GLISSER A SON TOUR VERS LE FOND DE L'ABÎME.
(A SUIVRE)
...ET, POUR FAIRE EXPIER AU TYRAN TOUTES LES VEXATIONS, TOUTES LES PERSÉCUTIONS, TOUTES LES INJUSTICES QU'IL VOUS A FAITES SUBIR, IL N'Y A QU'UN SEUL MOYEN: LE CHASSER DU PAYS!
BRAVO!! BIEN PARLÉ!!.. ON A ASSEZ SOUFFERT AINSI!!!
SUS A KLÉA!
BIEN DIT!..
(33)

JOE TYPHON est une série réaliste de Gervy parue dans le FOYER (nouveau titre du Pèlerin réfugié à Limoges depuis le 10 mars 1940) dans lequel on retrouve aussi la suite de Pat'Apouf. Joe Typhon a débuté dans le n°3313/13 du 2.2.41 et ses aventures dans un monde inconnu caché dans les entrailles d'un volcan, se poursuivront, sur deux bandes verticales, jusqu'au n°3442/142 du 1.8.43. Cette longue série sera remplacée par PACIFIQUE du n°3444/144 (15.8.43) au n°3486/186 (15.10.44), avant-dernier numéro du "Foyer". Cette dernière histoire sera reprise sous forme de fascicules dans les n°5 et 6 de la collection BISON (1947) éditée par Lucien Dejoie, mais avec des coupures et modifications diverses.


PACIFIQUE
C'EST UN COMBLE! PENDANT QUE NOUS ALLONS TRIMER, CE FAINÉANT VA SE REPOSER!..
OBÉISSANT AUX ORDRES DU CAPITAINE, LES DEUX MATELOTS TRANSPORTENT JEF SUR SA COUCHETTE,...
PUIS REMONTENT EN TOUTE HÂTE SUR LE PONT POUR EXÉCUTER LES MANŒUVRES.
MAIS, PENDANT CE COURT LAPS DE TEMPS, LE CIEL S'EST OBSCURCI ET UNE FORTE HOULE SOULÈVE LES FLOTS...
LE FRONT BARRÉ D'UN PLI SOUCIEUX, LE CAPITAINE INTERROGE LE BAROMÈTRE PENDU A LA CLOISON DE SA CABINE.
QUEL PLONGEON!. C'EST EFFRAYANT! JAMAIS JE NE L'AI VU DESCENDRE AUSSI BAS!. NOUS ALLONS ESSUYER UN COUP DE TABAC D'UNE RARE VIOLENCE!!
GROUILLEZ-VOUS LES GARS!.. LE TYPHON APPROCHE. HALEZ BAS LE FOC, AMENEZ LE "TAPE-CUL" ET PRENEZ LE MAXIMUM DE RIS A LA "GRAND'VOILE"!!.
MAINTENANT C'EST LA TEMPÊTE. SECOUE PAR D'ÉNORMES VAGUES, L'OYA, FAISANT PITEUSE MINE AVEC SON UNIQUE VOILE A DEMI REDUITE, LUTTE DESESPÉREMENT CONTRE LES ÉLEMENTS DÉCHAÎNÉS.
(A SUIVRE)

LA PAGE DU JEUDI

LES DÉSOPILANTES FACÉTIES DE CH'NIK


CIRCUS
CIRCUS
TIENS! VOILÀ MON CIRQUE QUI ARRIVE À PARIS! SI J'ALLAIS DIRE BONJOUR AUX COPAINS?
TIENS! VOILÀ CH'NIK! COMMENT VA? TE VOILÀ DEVENU PARISIEN?
AH! LÀ LÀ! MAINTENANT, JE CONNAIS PARIS COMME MA POCHE!
LE PATRON!.. JE ME CACHE!
CIRCUS
JE M'ENNUIE, TOUTE SEULE DE MON ESPECE! SI SEULEMENT J'AVAIS UN BEBÉ GIRAFON!
JE VAIS TE CHERCHER ÇA PARMI MES RELATIONS.
IL S'AGIT D'ENTRER SANS SE FAIRE REMARQUER...
ENTRÉE 3 FR
ZOO
QUAND ON CONNAÎT PARIS, ON TROUVE TOUT CE QU'ON VEUT!.
GIRAFES
allez voir le bébé girafon âgé de 3 jours
MAIS PUISQUE JE TE DIS QUE JE T'AMÈNE CHEZ TA TANTE!... D'AILLEURS, NOUS APPROCHONS!
TIENS! FIDÈLE À MA PAROLE, JE T'AMÈNE UN NEVEU! SOIGNE-LE COMME TON PROPRE ENFANT.
Gervy

Ci-dessus, une page des "Désopilantes facéties de Ch'nik", un petit singe espiègle qui naquit dans "La page des jeunes" du quotidien L'OUEST ECLAIR, avant d'être repris, en 1937, en Belgique dans PETITS BELGES. L'extrait publié ici, paru le 17.9.36, nous a été transmis par notre fidèle lecteur Jean Pierre D'Haese, que nous remercions.

Ci-dessous, une bande des "Tribulations de Canou" parue dans BERNADETTE du n°474 (1.1.56) au n°499 (24.6.56). Il s'agit, en fait, de la reprise d'un épisode de "Klik le petit lutin", paru à l'origine dans PETITS BELGES, en 1953-54, sous le titre: "le rapt".

ET HOP! ...COMME C'EST CHOUETTE DE N'AVOIR PERSONNE SUR SON DOS.
AU BOUT D'UN MOMENT CEPENDANT...
BIGRE! CET EXERCICE M'A CREUSÉ: J'AI UNE FAIM DE LOUP. RENTRONS GOÛTER.
VOILÀ DÉJÀ UN BON BOUT DE TEMPS QUE JE MARCHE: JE NE DEVRAIS PAS TARDER À ARRIVER.

BOBBY REPORTER
Nº22.-RÉSUMÉ: LANCÉ À LA POURSUITE DE DEUX BANDITS, BOBBY PREND PLACE DANS UN CURIEUX AVION. POUR LUI MONTRER LES CAPACITÉS DE SON ENGIN, LE PILOTE EXÉCUTE DE DANGEREUSES ACROBATIES.
DURANT QUELQUES MINUTES, MALGRÉ LES EXHORTATIONS CRAMPONNÉ À SON SIÈGE, SENT SON ESTOMAC SE SOULEVER, LE DIABOLIQUE PILOTE PERSISTE À VOULOIR LUI DÉMONTRER LES QUALITÉS DE SON APPAREIL EN LUI FAISANT EXÉCUTER LES PIRES EXCENTRICITÉS.
SOUDAIN, UNE EXCLAMATION FUSE DES LÈVRES DE L'ORIGINAL INVENTEUR...
SCREGNEUGNEU!.. LES COMMANDES SE SONT COINCÉES!!.
ENFIN!!! ..ON VA DONC BIENTÔT S'ARRÊTER!..
MAIS LES ÉVÉNEMENTS DÉPASSENT DE LOIN LES ESPÉRANCES DE BOBBY! SI "LA COCCINELLE" MET UN TERME À SES ÉVOLUTIONS DÉSORDONNÉES, CE N'EST PAS SANS UNE REGRETTABLE BRUSQUERIE.
MERVEILLEUX!.. MAGNIFIQUE!.. INOUÏ!!! QUELLE ROBUSTESSE!... "IL" NE S'EST MÊME PAS CABOSSÉ!... C'EST LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE.....
Gervy
(À SUIVRE)

Ci-dessus, la planche 22 de BOBBY REPORTER parue dans WRILL n°129 (18.12.47). Ce personnage n'a vécu qu'une seule grande aventure, mais elle a connu un certain succès. Parue en albums Gordinne, deux fois (n° 59921/4 et n° 59921/77), reprise ensuite en "à suivre" (formule de réalisation) dans l'hebdomadaire WRILL du n°108 (24.7.47) au n°155 (17.6.48). ARTIMA ayant racheté le stock BD de Gordinne, "Bobby reporter" sera repris une troisième fois, en noir et blanc cette fois, et en deux parties, dans le mensuel AVENTURES FILM N°50 (6.56) et 51 (7.56).

On a volé un réverbère

L'APRÈS-MIDI DU MÊME JOUR.....
Je m'appelle Guy François. J'ai été enlevé à Paris par des bandits, avec l'auto de papa. Ils ont pris aussi le réverbère et si vous le trouvez, ma trouver
FORMIDABLE!.. FANTASTIQUE!! INOUÏ!!!
FRANÇOIS!.. VIENS VOIR! J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE!
OÙ ME MÈNE-T-IL DONC ?
VOILÀ, C'EST LÀ!..
LE RÉVERBÈRE!!!
DE PLUS EN PLUS FORT!.. IL FAUT IMMÉDIATEMENT PRÉVENIR LES COPAINS!!!
Gervy
EH!.. ATTENDS MOI!.. C'EST MOI QUI L'AI TROUVÉ!!!
6. (À SUIVRE)

Ci-dessus, un extrait de ON A VOLE UN REVERBERE, récit peu connu de Gervy (sur scénario de Jean Legeais), paru dans FRIPOUNET ET MARISETTE du n°5 (16.2.47) au n°40 (19.10.47), sauf au n°9, soit 35 planches à raison de 2 bandes par numéro. Repris en Belgique dans l'hebdomadaire catholique PAT du n°36 (1950) au n°17 (1951).

PROCHAINEMENT

BICOT
URSULE
et Cie
OÙ ALLEZ-VOUS ?
LE CLUB DES RANTANPLANS SE REND À SA REUNION D'HIVER ANNUELLE !
MAIS DITES DONC... MOI AUSSI, JE FAIS PARTIE DU CLUB, JE VOUS SUIS.
J'ESPÈRE QUE TU AS DE QUOI PAYER TA COTISATION.
MA COTISATION... QUELLE COTISATION ?
UN INSTANT... CHAQUE MEMBRE DU CLUB DOIT DIRE LE MOT DE PASSE AVANT D'ENTRER !
QU'EST-CE QUE C'EST QU'UN MOT DE PASSE... À QUOI CELA SERT-IL ?
À PROUVER QUE L'ON FAIT BIEN PARTIE DE NOTRE CLUB !
HUM ! JE NE LE SAIS PAS. J'AI DU L'OUBLIER !
TANT PIS. ALORS, TU NE PEUX PAS ENTRER !
MAINTENANT, MESSIEURS, NOUS ALLONS RECUEILLIR LES COTISATIONS !
VLAN !
MOI, JE SUIS FAUCHÉ !
HUM !..
MOI AUSSI !
JE N'AI PAS UN SOU !...
J'AI DIX FRANCS PAPA ME LES A DONNÉS !
MAIS C'EST VRAI.. ... IL A DIX FRANCS !
C'EST LA PREMIÈRE COTISATION QUE NOUS TOUCHONS DEPUIS DEUX ANS !
ÇA S'ARROSE !
PRENDS DONC CETTE PAILLE, URSULE !
?

(c) Tribune Media Services/Glénat

Des couvertures d'Amok à Waki, sans oublier des titres prestigieux tels Garth, Appel de la Jungle, Aventures & Mystères, Fantask, Strange, Spécial Strange, les Albums des 4 Fantastiques... De la Sage (1948-) à Lug/Semic Éditions (-1987), Jean Frisano *réalisa plus de 1400 illustrations.*

JEAN FRISANO

Enfin disponible, un recueil regroupant sa vie, sa bibliographie et le catalogue des ventes des couvertures qu'il réalisa pour les éditions Lug *et* Semic. *L'ouvrage de 200 pages A4 (dont 10 en couleurs), couvertures couleurs, dos carré, largement illustré, sera disponible dés le 30 novembre 1997 pour la somme de 135, 00 Frs + 21 Frs (port en France- Étranger : 36 Frs)- ajouter 16 Frs pour l'option "recommandé" si désirée.*

Souscrire avant le 28 octobre 1997 et joindre le règlement à :

Éric Vignolles- Résidence Crespy 2- B.4- App. 214- Av. Lasserre-33400- Talence- France

CPPAP 55452